table des matières de
LA REVUE DU CINÉMA
(nos 342 à 356)

ÉDITORIAUX

A quoi servent les critiques - (Jacques Zimmer) : n° 349, p. 11.
Au-delà de l'accord - (François Chevassu) : n° 352, p. 27.
Comment va ? - (Jacques Zimmer) : n° 346, p. 15.
Dans la grisaille de mai - (Raymond Lefèvre) : n° 351, p. 13.
Écorchés vifs et pères tranquilles - (Raphaël Bassan) : n° 354, p. 13.
Entre chien et loup - (Robert Grelier) : n° 353, p. 12.
La festivalite, un phénomène social - (Hubert Desrues) : n° 348, p.2.
Gérontologies - (Jean-Louis Cros) : n° 355, p. 13.
Hors champs, champs - (Jacques Chevallier) : n° 348, p. 13.
Soldes avant inventaires - (Hubert Desrues) : n° 350, p. 13.
Un classique, deux événements... - (Daniel Sauvaget) : n° 347, p. 15.
Wajda, Wenders, Ozu et les autres - (Marcel Martin) : n° 356, p. 13.

LONGS MÉTRAGES

A chaque aube je meurs - (Each dawn I die) - W. Keighley : n° 353, p. 44.
Adolf et Marlène - (Der Mann von Obersalzberg) - U. Lommel : n° 344, p. 127.
A force on s'habitue - J.P. Gallepe : n° 349, p. 50.
L'âge de la mer - T. Papayiannidis : n° 344, p. 19.
L'aguicheuse - L. Scattini : n° 351, p. 51.
Aïe... toubib ne coupez pas - G. Baldanello : n° 346, p. 64.
Aïnama - F. Cassenti : n° 353, p. 44.
Airport 80 - Concorde - D. Lowell - Rich : n° 346, p. 60.
Album country-music - J. Dehayes - Bee : n° 346, p. 62.
L'album de M. Scorsese - Italianamerican et American Boy - M. Scorsese : n° 350, p. 50
Alexandrie pourquoi - Y. Chahine : n° 349, p. 53.
Alien - le huitième passager - Ridley Scott : n° 344, p. 49 et 123.
Alors... heureux - P et M. Jolivet : n° 347, p. 55.
American gigolo - P. Schrader : n° 351, p. 37.
American graffiti, la suite - (More american graffiti) - B.W.L. Norton : n° 348, p. 60.
Amityville, la maison du diable - S. Rosenberg : n° 349, p. 45.
L'amour c'est quoi au juste ? - (Brucciati di costante pasione) - G. Capitani : n° 343, p. 115.
L'amour mensonge - U. Peres : n° 347, p. 53.
Anna Makossa - A. Beni : n° 348, p. 63.
Anthracite - E. Niermans : n° 353, p. 30.
Apocalypse now - F.F. Coppola : n° 343, p. 27.
Apparence féminine - R. Rein : n° 350, p. 39.
A quelle heure tu te lèves demain ? - J.P. Bailly : n° 351, p. 48.
Arabian boy in Paris - E. de Santos : n° 351, p. 51.
Armée d'amour - R. Von Praunheim : n° 355, p. 44.
Arrête de ramer t'es sur le sable (Meatballs) - I. Reitman : n° 347, p. 41.
L'associé - R. Gainville : n° 343, p. 114.
Atlantic city - L. Malle : n° 353, p. 20.
Au boulot Jerry - (Hardly working) - J. Lewis : n° 350, p. 30.
Au-delà de la gloire - (The big red one) - S. Fuller : n° 352, p. 42.
Aurelia Steiner - M. Duras : n° 346, p. 48.
Au revoir, à lundi - M. Dugowson : n° 342, p. 123.
Avalanche express - M. Robson : n° 342, p. 118.
L'avare - L. de Funès - J. Girault : n° 349, p. 36.
Avec les compliments de Charlie - S. Rosenberg : n° 343, p. 112.
A vendre - C. Drillaud : n° 351, p. 41.
Les aventures de guidon fûté - anonyme : n° 352, p. 48.
Aziza - A. Ben Ammar : n° 351, p. 40.
Baby Cart l'enfant massacre - K. Misumi : n° 353, p. 26.
Baby face - A. de Renzy : n° 355, p. 55.
Le baigneur fait des vagues - M. Tarantini : n° 356, p. 49.
Le baiser de la Tarentule - C. Munger : n° 353, p. 45.
Le bal de l'horreur - (Prom night) - P. Lynch : n° 356, p. 49.
Ballade de la féconductrice - L. Boutonnat : n° 351, p. 51.
La bande du Rex - J.H. Meunier : n° 351, p. 52.
La banquière - F. Girod : n° 354, p. 36.
Le bar du téléphone - C. Barrois : n° 353, p. 45.
Bastien Bastienne - M. Andrieu : n° 342, pp. 39 et 43 et n° 346, p. 49.
Bermudes : triangle de l'enfer - A. Richmond : n° 353, p. 46.
Bienvenue, Mister Chance - (Being there) - H. Ashby : n° 350, p. 24.
Big Boss à Bornéo - K. Hung : n° 352, p. 48.
The big fix - J.P. Kagan : n° 342, p. 138.
Black disco - U. Martin : n° 346, p. 62.
Black is beautiful - N. Loy : n° 350, p. 50.
Black Jack - K. Loach : n° 349, p. 22.
Black Jim le magnifique - H.I. Hung : n° 352, p. 48.
Black Samouraï - A. Adamson : n° 352, p. 48.
The blues brothers - J. Landis : n° 356, p. 49.
Bobo Jacco - W. Bal : n° 342, p. 135.
Bobo la tête - G. Katz : n° 351, p. 52.
Bons baisers d'Athènes - G. Pan Cosmatos : n° 348, p. 61.
Les bonshommes - G. Capitani : n° 355, p. 56.
Les borsalini - M. Nerval : n° 349, p. 60.
Boulevard du crépuscule - (Sunset boulevard) - B. Wilder : n° 356, p. 46.

La bourgeoise et le loubard - J.L. Daniel : n° 346, p. 63.
Breaking glass - B. Gibson : n° 354, p. 56.
Brigade mondaine : Vaudou aux Caraïbes - P. Monnier : n° 353, p. 46.
Brigade spéciale - U. Lenzi : n° 355, p. 56.
Bronco Billy - C. Eastwood : n° 354, p. 30.
Buck Rogers au 25e siècle - (Buck Rogers in the 25 th Century) - D. Haller : n° 342, p. 132.
The Buddy Holly story - S. Rash : n° 352, p. 48.
Buffet froid - B. Blier : n° 347, p. 17.
Bye-Bye Brasil - C. Diegues : n° 352, p. 29.

Cabo Blanco - J.L. Thompson : n° 348, p. 61.
Cactus Jack - H. Needham : n° 353, p. 46.
Caligula - T. Brass : n° 352, p. 49.
Captain avenger - (Hero at large) - M. Davidson : n° 353, p. 46.
La carabine nationale - (La escopeta nacional) - L. Berlanga : n° 353, p. 47.
Caresses sous un kimono - N. Suzuki : n° 353, p. 48.
Cauchemar - N. Simsolo - n° 356, p. 34.
Le cavalier électrique - (Electric Horseman) - S. Pollack : n° 350, p. 15.
Ceddo - O. Sembene : n° 342, p. 114.
Certaines nouvelles - J. Davila : n° 348, p. 39.
C'est encore loin l'Amérique - R. Coggio : n° 347, p. 32.
C'est pas moi c'est lui - P. Richard : n° 348, p. 61.
C'était demain - N. Meyer : n° 348, p. 60.
Cette malicieuse Martine - (anomyme) : n° 346, p. 64.
Cha-Cha - H. Curiel : n° 355, p. 56.
Le chaînon manquant - Picha : n° 352, p. 50.
Chaleurs exotiques - F. Martin : n° 350, p. 50.
Le champion - F. Zeffirelli : n° 343, p. 143.
Chap'la - Ch. Lara : n° 350, p. 50.
Chapter two - R. Moore : n° 354, p. 56.
Charles et Lucie - N. Kaplan : n° 343, p. 132.
Charlie Bravo - C. Bernard-Aubert : n° 353, p. 22.
La chasse - (Cruising) - W. Friedkin : n° 354, p. 57.
Le chasseur d'ombres - (The shadow catcher) - T. Mc Luhan : n° 348, p. 52.
Le chat et le canari - (The cat and the canary) - R. Metzger : n° 351, p. 52.
Chaudes après-midi : n° 347, p. 57.
Le chef d'orchestre - A. Wajda : n° 356, p. 58.
Le chemin perdu - P. Moraz : n° 346, p. 55.
Chemins dans la nuit - K. Zanussi : n° 353, p. 65.
Chère inconnue - M. Misrahi : n° 350, p. 38.
Cher papa - D. Risi : n° 34, p. 112.
Cher voisin - Z. Kezdi Kovacs : n° 354, p. 26.
Le cheval d'orgueil - C. Chabrol : n° 354 p. 46 et n° 356, p. 136.
La chevauchée des morts vivants - A. Ossori : n° 350, p. 51.
Le Christ s'est arrêté à Eboli - F. Rosi : n° 342, p. 43 et n° 350, p. 19.
Chromosome 3 - (The brood) - D. Cronenberg : n° 345, p. 119.
Chroniques martiennes - N. Anderson : n° 352, p. 50.
Le cimetière de la morale - K. Fukasaku : n° 350, p. 31.
5 % de risque - J. Pourtalé : n° 352, p. 51.
Cinq soirées - N. Mikhalkov : n° 349, p. 28.
La cité des femmes - F. Fellini : n° 355, p. 22.
Cités de la nuit - (Night Hawks) - R. Peck : n° 343, p. 131.
Clair de femme - C. Costa-Gavras : n° 343, p. 132.
Cocktail Molotov - D. Kurys : n° 348, P. 34.
Le cœur à l'envers - F. Apprederis : n° 354, p. 57.
Le combat des sept tigres - (Duel of the seven tigers) - Y. Kuen : n° 350, p. 51.
Le commando de sa majesté - (The sea wolves) - A. Mc Laglen : n° 353, p. 48.
Commando suicide - C. Bazzoni : n° 356, p. 50.
Comme une femme - (A self made woman) - C. Dura : n° 347, p. 57.
Le complot diabolique du docteur Fu-Man-Chu - P. Haggard : n° 356, p. 50.
La constante - K. Zanussi : n° 353, p. 65.
Contes pervers - R. Desforges : n° 352, p. 51.
Corps à cœur - P. Vecchiali : n° 342, p. 107.
Le coup du parapluie - G. Oury : n° 355, p. 56.
Courage fuyons - Y. Robert : n° 344, p. 140.
Les créatures de Kolos - H. Grimaldi : n° 346, p. 63.
Les crocs du diable - A. Isasi : n° 352, p. 51.
La croisade maudite - (Gates to paradise) - A. Wajda : n° 345, p. 127.
Cul et chemise - I. Zingarelli : n° 346, p. 63.

D'amour et de sang - L. Wertmuller : n° 356, p. 32.
La danse avec l'aveugle - A. d'Aix, M. Laliberté : n° 350, P. 37.
Dans la bouche de Sophie - M. Baudricourt : n° 352, P. 51.
Dark star - J. Carpenter : n° 352, p. 36.
De la vie des marionnettes - I. Bergman : n° 355, p. 26.
Démons de midi - C. Paureilhe : n° 345, p. 107.
Les déportés de la section spéciale SS - R. Di Silvestro : n° 349, p. 60.
Le dernier combat de Yang Chiao - W.M. Sheung : n° 349, p. 61.
Le dernier métro - F. Truffaut : n° 354, p. 38.
Le dernier round - B. Keaton : n° 346, p. 37.
Le dernier secret du Poseidon - (Beyond the Poseidon adventure) - I. Allen : n° 343, p. 113.
La dérobade – D. Duval : n° 344, p. 142 et n° 345, p. 37.
Description d'une île – R. Thome : n° 356, p. 29.
Des morts – J.P. Ferbus, T. Zeno, D. Garny : n° 345, p. 109.
Des nerfs d'acier – (Steel) – S. Carver : n° 346, p. 63.
Détective comme Bogart – (The man with Bogart's face) – R. Day : n° 352, p. 51.
Deux affreux sur le sable – N. Gessner : n° 353, p. 48.
Deux lions au soleil – C. Faraldo : n° 354, p. 54.
Diamants et karaté – Y. Kuen : n° 353, p. 48.
Dimension de la mort – (Death dimension) – A. Adamson : n° 347, p. 57.
Les disciples de Shao Lin – C. Cheh : n° 355, p. 57.
Le divorcement – P. Barouh : n° 344, p. 45 et n° 342, p. 113.
Les doigts du diable – A. Zacharias : n° 354, p. 58.
Don Giovanni – J. Losey : n° 344, p. 113 et n° 346, p. 65.
Dracula – J. Badham : n° 345, pp. 12 et 113.
Les dragons du Kung fu – C.K. Hsung : n° 348, p. 62.
Droit de cuissage – *B. Tranbaree : n° 349, p. 59.*
Dynamite Johnson – *(Bionic Man n° 2) – B.A. Suarez : n° 350, p. 52.*
Éclipse sur un ancien chemin vers St. Jacques de Compostelle – B. Ferié : n° 350, p. 46.

L'école est finie – O. Nolin : n° 344, p. 124.
Éducation sexuelle à domicile – K. Howard : n° 350, p. 52.
Elle – (Ten) – B. Edwards : n° 348, p. 14.
Elles lui ont tout appris – R. Silberman : n° 348, p. 63.
L'empire contre attaque – (The empire strikes back) – I. Kershner : n° 353, p. 13.
L'empreinte des géants – R. Enrico : n° 349, p. 41.

Les enchaînés – (Notorious) – A. Hitchcock : n° 347, p. 51.
L'enfant du diable – (The changeling) – P. Medak : n° 355, p. 57.
L'enfer des zombies – L. Fulci : n° 349, p. 61.
Enquête sur une passion – (Bad timing) – N Roeg : n° 352, p. 35.
En route vers le Sud – (Goin' south) – J. Nicholson : n° 343, p. 133.
L'entourloupe – G. Pirès : n° 350, p. 52.
L'épopée de Ramayana – J. Ogier, M. Salvini : n° 351, p. 52.
Équation à deux inconnus – D. de Velsa : n° 350, p. 52.
Des espions dans la ville – (Agency) – G. Kaczender : n° 350, p. 51.
L'étalon noir – C. Ballard : n° 349, p. 56.
Et justice pour tous – (And justice for all) – N.Jewison : n° 347, p. 31.
Les Européens – (The Europeans) – J. Ivory : n° 349, p. 33.
L'évadé d'Alcatraz – (Escape from Alcatraz) – D. Siegel : n° 344, p. 122.
Les évadées – (Feminine infernal) – T. Moore : n° 352, p. 52.
L'éveil des sens d'Emy-Wong – A. Thomas : n° 351, p. 53.
L'exécution du traitre à la patrie Ernst S. – R. Dindo : n° 344, p. 130.
Extase – G. Machaty : n° 353, p. 39.
Extérieur nuit – J. Bral : n° 354, p. 45.
L'exterminateur – (Search and destroy) – W. Fruet : n° 355, p. 57.

Les faiseurs de Suisses – R. Lyssy : n° 351, p. 43.
Fame – A. Parker : n° 353, p. 48.
Fantasia – W. Disney : n° 344, p. 119.
Fantastica – G. Carle : n° 351, p. 53.
Fascination – J. Rollin : n° 347, p. 54.
Felicité – Ch. Pascal : n° 342, p. 39.
Felicity – J.D. Lamond : n° 351, p. 53.
La femme d'en face – (Die frau gegenüber) – H. Noever : n° 345, p. 113.
La femme-enfant – R. Billetdoux : n° 355, p. 50.
La femme flic – Y. Boisset : n° 347, p. 23.
La femme intégrale – G. Guilmain : n° 342, p. 39 et n° 352, p. 52.

Une femme italienne - (Oggi Smarriti) - G. Bertolucci : n° 352, p. 38.
Femmes à hommes - anonyme : n° 351, p. 53.
Fenêtres sur New York - (Windows) - G. Willis : n° 355, p. 58
Fernand - R. Feret : n° 349, p. 62.
Fièvre de femme - A. Bo : n° 348, p. 63.
Fille de nuit - N. Rossati : n° 347, p. 57.
Filming Othello - O Welles : n° 349, p. 44.
Les fils de Fierro - F.E. Solanas : n° 354, p. 18.
Le fils puni - P. Collin : n° 350, p. 43.
Flavia la défroquée - G Mingozzi : n° 342, p 144.
La flic à la police des mœurs - M. Tarantini : n° 348, p. 61.
Flocons d'or - W. Schroeter : n° 350, p. 33.
Fog - J. Carpenter : n° 349, p. 52.
Folie-folie - (Movie-Movie) - S. Donen : n° 342, p. 136.
Folles perverses ou Candy la justicière - (East end hustle) - F. Vitale : n° 355, p. 58.
Fou - E. Duvivier : n° 348, p. 42.
Le fou de mai - P. de France : n° 351, p. 54.
Le fouineur - (Il commissario Pepe) - E. Scola : n° 343, p. 125.
Les fourgueurs - (Hot Stuff) - D. de Luise : n° 351, p. 54.
France, tour détour, deux enfants - J.L. Godard : n° 351, p. 57.
French postcards - W. Huyck : n° 353, p. 49.
Les frères vengeurs du karaté - P. Chalong : n° 349, p. 63.
La fureur du manchot - H.T. Hung : n° 349, p. 61.
La fureur du tigre - (Fist of fury, part II) - J. Shaw : n° 356, p. 51.
La fureur sauvage - R. Lang : n° 355, p. 58.
Les fusils jaunes - J. Arlaud/Ph. Sénéchal : n° 356, p. 26.

Le gagnant - C. Gion : n° 345, p. 138.
Galactica, les cyclons attaquent - V. Edwards : n° 346, p. 64.
Le gang des frères James - (The long riders) - W. Hill : n° 352, p. 33.
Geel - V. Blanchet, A. Van In : n° 349, p. 37.
Genèse d'un repas - L. Moullet : n° 347, p. 24.
Girls -J.Jaeckin : n° 351, p. 54.
Gosses de Tokyo - Y. Ozu : n° 356, p. 18.
La grande débandade - E. Castelliari : n° 355, p. 58.
Le grand embouteillage - (L'ingorgo, una storia impossibile) - L. Comencini : n° 343, p. 108.
Greta, Monika et Suzelle - G. Kikoïne : n° 351, p. 54.
Gros câlin - J.P. Rawson : n° 345, p. 110.
La guerre des abimes - J. Jameson : n° 356, p. 51.
La guerre des polices - R. Davis : n° 345, p. 113.
Guerre et passion - (Hanover Street) - P. Hyams : n° 344, p. 137.
Les guerriers de la dynastie Tang - A. Gouw : n° 346, p. 62.
Les guerriers de la nuit - (The warriors) - W. Hill : n° 343, p. 126.
La gueule de l'autre - P Tchernia : n° 346, p. 62.
Le guignolo - G. Lautner : n° 350, p. 42.
Guns - R. Kramer : n° 356, p. 36.
Guyana - R. Cardona Jr. : n° 351, p. 45.

Haine - D. Goult : n° 344, p. 119.
Hazal - A. Ozgenturk : n° 354, p. 41.
Heart beat - J. Byrum : n° 353, p. 27.
L'héritier du Kung fu - C.H. Lit : n° 348, P. 63.
Les héritières - M. Meszaros : n° 352, p. 52.
Heroes - J.P. Kagan : n° 344, p. 137.
Héros ou salopards (Breaker Morant) - B. Beresford : n° 354, p. 58.
Hé ! tu m'entends - R. Victor : n° 354, p. 52.
Heureux comme un bébé dans l'eau - M.H. et A. Wajnberg : n° 346, p. 45.
Histoire d'Adrien - J.P. Denis : n° 352, p. 131.
L'homme à la caméra - D. Vertov : n° 351, p. 109.
Les huit invincibles du Kung fu - L. Wei : n° 356, p. 51.
Hulk revient - K. Johnson : n° 348, p. 62.
La hyène intrépide - (The fearless hyena) - J. Chan : n° 352, p. 53.

I... comme Icare - H. Verneuil : n° 347, p. 40.
Icpress, danger immédiat - S.J. Furie : n° 349, p. 60.
L'île sanglante - M. Ritchie : n° 356, p. 51.
Il était un fois... une petite culotte - R. Montero : n° 351, p. 54.
I love you, je t'aime - (A little romance) - G. Roy-Hill : n° 342, p. 129.
Il y a longtemps que je t'aime - J.C. Tacchela : n° 342, p. 142.

Images d'un doux ethnocide - A. Lamothe, R. Savard : n° 349, p. 38 ; *Deux chefs indiens parlent* : n° 350, p. 138.
Immacolata et Concetta - S. Piscicelli : n° 355, p. 34.
L'immorale - C. Mulot : n° 353, p. 50.

Inches - S. Scott : n° 352, p. 53.
L'inconnu du Nord Express - A. Hitchcock : n° 352, p. 117.
Inferno - D.Argento : n° 351, p. 54.
Infidélités sexuelles - anonyme : n° 352, p. 53.
L'infirmière de l'hosto du régiment - M. Laurenti : n° 352, p. 53.
Infirmière de nuit - M. Laurenti : n° 347, p. 56.
une ingénue libertine - Z. de Urbiola : n° 349, p. 60.
L'intendant Sansho - K. Mizoguchi : n° 349, p. 24.
Iracema - J. Bodanzky : n° 344, P. 142.

Jack le magnifique - (Saint Jack) - P. Bogdanovitch : n° 345, p. 143.
J'ai voulu rire comme les autres - B. Dubois : n° 350, p. 53.
James Dean Story - R. Connoly : n° 356, p. 51.
Jane sera toujours Jane - (Jane bleibt Jane) - W. Bockmayer : n° 344, p. 113.
Je parle d'amour - M. Hartmann-Clausset : n° 346, p. 53.
Je suis photogénique - (Sono fotogenico) - D. Risi : n° 354, p. 59.
Jeux dévorants - T. Gates : n° 346, p. 64.
Je vais craquer - F. Leterrier : n° 350, p. 53.
Joseph et Marie - J.M. Berzosa : n° 350, p. 54.
Josephine bonne à tout faire - H. Billian : n° 347, p. 57.
Journal d'une maison de correction - G. Cachoux : n° 352, p. 53.
Les joyeuses colonies de vacances - M. Gérard : n° 347, p. 54.
Les joyeux débuts de Butch Cassidy et le kid - (Butch and Sundance : the early days) - R. Lester : n° 348, p. 23.
Jubilee - D. Jarman : n° 348, p. 37.
Le juste droit - S. Poljinski : n° 344, p. 28 et n° 345, p. 121.

Kagemusha - A. Kurosawa : n° 346, p. 130, n° 354, p. 65 et n° 355, p. 5.
Karateka contre dragon - C. San : n° 355, p. 58.
Kiss contre les fantômes - G. Hessler : n° 350, p. 54.
Kramer contre Kramer - (Kramer versus Kramer) - R. Benton : n° 349, p. 12.
Kung fu boxer - L. Chiam : n° 351, p. 55.

Laisse moi t'aimer - D. Paolella : n° 350, p. 54.
Larmes de sang - A.M. Autissier, A. Akika : n° 342, p. 125.
Les larmes tatouées - N. Broomfield, J. Churchill : n° 346, p. 51.
Laura ou les ombres de l'été - D. Hamilton : n° 346, p. 62.
Lee Tung Chung, le maître de blackstone - L.T. Man : n° 356, p. 52.
La légende de Shao Lin - H. Feng : n° 353, p. 50.
La légion saute sur Kolwezi – R. Coutard : n° 347, p. 54.
La liberté sauvage – (The adventures of the wilderness family) – S. Raffill : n° 343, p. 140.
Liés par le sang – (Sidney Sheldon's bloodline) – T. Young : n° 347, p. 43.
Linus – V. Sjoman : n° 346, p. 43.
Lola Montès – M. Ophüls : n° 350, p. 27.
Long week-end – C. Eggleston : n° 353 p. 50.
Loulou – G.W. Pabst : n° 348 p. 58
Loulou – M. Pialat : n° 354, p. 20
Les loups de haute mer – A. Mc Laglen : n° 353 p. 51
Lulu – W. Borowczyk : n° 353, p. 34.
La luna – B. Bertolucci : n° 344 p. 135.
La lycéenne est dans les vaps – N. Cicero : n° 353, p. 51.

Ma blonde entends-tu dans la ville – R. Gilson : n° 355 p. 46.
Ma brillante carrière – (My brilliant career) – G. Armstrong : n° 355 p. 32.
Ma chérie – Ch Dubreuil : n° 347, p. 39.
La maison du docteur Edwards (Spellbound) – A. Hitchcock : n° 342, p. 133.
Mais qu'est-ce que j'ai fait au bon Dieu pour avoir une femme qui boit dans les cafés avec les hommes ? – J. de Saint Hamon : n° 353 p. 51.
Maître Lee, vainqueur des Mandchous – L.C. Waï : n° 356 p. 52.
Maîtresses très particulières – B. Tranbaree : n° 350 p. 54.
Le malade imaginaire – T. Cervi : n° 350 p. 48.
La maladie de Hambourg – P. Fleischmann : n° 348, p. 16.
Le malin – (Wise blood) – J. Huston : n° 344, p. 131.
Mama Dracula – B. Szulzinger : n° 355, p. 58.
Maman a 100 ans – (Mama cumple cien anos) – C. Saura : n° 345, p. 122.
Mamito – C. Lara : n° 347, p. 35.
Manhattan – W. Allen : n° 346, p. 29.
Mannaja, l'homme à la hache – S. Martino : n° 347, p. 55.
Marathon d'automne – G. Daniela : n° 351, p. 49.
Le mariage de Maria Braun – R.W. Fassbinder : n° 347, p. 26.
Le massacre des mers du sud – (South seas massacre) – P. Santiago : n° 355, p. 59.
Le massacre des morts vivants – G. Grau : n° 348, p. 63.
Massaï – J.C. Luyat/J.N. Levaton : n° 351, p. 46.
Melancholy baby – C. Gabus : n° 343, p. 108.
Même les mômes ont du vague à l'âme – J.L. Daniel : n° 349, p. 61.
La mémoire courte – E. de Gregorio : n° 342, p. 41 et n° 354, p. 23.
Merci d'avoir été ma femme – (Starting over) – A.J. Pakula : n° 350, p. 40.
Météor – R. Neame : n° 347, p. 43.
Metroshima – T. Drahos : n° 342, p. 41.

Mickey Jubilee – W. Disney : n° 342, p. 110.
Mieux vaut être riche et bien portant que pauvre et mal foutu – M. Pecas : n° 356, p. 52.
1941 – S. Spielberg : n° 349, p. 30.
Les moissons du ciel – T. Malik : n° 342, p. 43.
Moments – M. Bat. Adam : n° 349, p. 60.
Mondocartoon – D. Donev, A. De Vere, K. Rose, D. Lamb, P. Kamler, Y. Kury, A. Koulev, P. Driessen, J.C. Villard, R. Servais : n° 348, p. 47.
Mon île Farö – I. Bergman : n° 349, p. 59.
Mon oncle d'Amérique – A. Resnais : n° 351, p. 23, n° 352, p. 57 et n° 354, p. 138.
Les monstres de la mer – (Monster) – B. Peeters : n° 354, p. 59.
Les monstresses – L. Zampa : n° 352, p. 54.
Moonraker (Un mouton, une chèvre...) : n° 344, p. 49.
Le mors aux dents – L. Heynemann : n° 343, p. 142.
La mort en direct – B. Tavernier : n° 346, p. 21.
Morsures – (Night wing) – A. Hiller : n° 352, p. 54.
Le motel rouge – (Fleisch) – R. Ezler : n° 352, p. 54.
Mourir à tue-tête – A.C. Poirier : n° 354, p. 50.
Mousaki – T. Gotoh : n° 351, p. 55.
Le mouton noir – J.P. Moscardo : n° 343, p. 141.

Les Muppets, ça c'est du cinéma – J. Henson : n° 350 p. 54.

Ne tirez pas sur le densite – A. Hiller : n° 343, p. 120.
Un neveu silencieux – R. Enrico : n° 343, p. 129.
New Old – P. Clementi : n° 346, p. 41.
Nick's movie – (Lightning over water) – N. Ray/W. Wenders : n° 356, p. 15.
New York Connection – R. Butler : n° 354 p. 43.
Nijinski – H. Ross : n° 353, p. 32.
Nimitz, retour vers l'enfer – (Final count down) – D. Taylor : n° 353, p. 51.
Noces de sang – S. Ben Barka : n° 349, p. 47.
Noces de sève – P. Arthuys : n° 343, p. 117.
Le noir printemps des jours – S. Poljinski : n° 343, p. 119.
Northern lights – J. Hanson/R. Nilsson : n° 342, p. 43 et n° 345, p. 111.
Nous étions un seul homme – P. Vallois : n° 345, p. 139.
Les nouveaux romantiques – M. Benayat : n° 352, p. 40.
Now voyager – I. Rapper : n° 342, p. 142.
La nuit de la mort – R. Delpart : n° 355, p. 59.
La nuit des traquées – J. Rollin : n° 354, p. 60.
Nuit et brouillard au Japon – N. Oshima : n° 348, p. 19.
La nuit... un rôdeur – J. Sharman : n° 353, p. 52.
Nuits brûlantes – Anonyme : n° 350, p. 55.
Nuits galantes d'une infidèle – Grimaldi : n° 352, p. 54.

L'occupation en 26 images – L. Zafranovic : n° 345, p. 118.
L'œil du maître – S. Kurc : n° 347, p. 48.
Ogro – G. Pontecorvo : n° 351, p. 66.
L'oiseau de Mme Blomer – D. Delrieux : n° 342, p. 41.
Old boyfriends – J. Tewkesbury : n° 349, p. 58.
O les jours – (Alyam, Alyam) – A. El Maanouni : n° 344, p. 116.
O Madiana – C. Gros Dubois : n° 342, p. 41.
L'ombre d'un jeu – U. Perez : n° 350 p. 44.
L'ombre et la nuit – J.L. Lecomte : n° 348, p. 45.
On a volé la cuisse de Jupiter – P. de Broca : n° 348, p. 44.
On ne meurt qu'une fois – (Thou shall not kill) – A.Y. Chuen : n° 355, p. 59.
Oublier Venise – F. Brusati : n° 354, p. 22.
L'ouragan – (Hurricane) – J. Troell : n° 343, p. 130.

Paco l'infaillible – D. Haudepin : n° 342, p. 41 et n° 343, p. 117.
Papa d'un jour – H. Langdon : n° 353, p. 40.
Paradise – M. Strong : n° 349, p. 63.
Pardon, vous êtes normal ? – U. Lenzi : n° 350, p. 55.
Parties carrées campagnardes – B. Tranbaree : n° 352, p. 54.
Partouzez-moi – M. Ricaud : n° 346, p. 64.
Passe ton bac d'abord – M. Pialat : n° 342, p. 121.
Passeur d'hommes – (The passage) – J. Lee Thompson : n° 342, p. 130.
Pastorale – O. Iosseliani : n° 353, p. 63.
The patriot game – A. Mc Craig : n° 350, p. 47.
Le pays du silence et de l'obscurité – W. Herzog : n° 349, p. 48.
Personnalité réduite de toutes parts – (Redupers) – H. Sander : n° 342, p. 128.
La petite merveille – A. Vandercoille : n° 348, p. 54.
La petite sirène – R. Andrieux : n° 353, p. p. 24.
Les petites chéries – (Little darlings) – R.F. Maxwell : n° 355, p. 60.
Les petites écolières – F. Lansac : n° 356, p. 52.
Petites filles au bordel – F. Leroi : n° 352, p. 55.
Les petites fugues – Y. Yersin : n° 343, p. 121.
Les phallocrates – Cl. Pierson : n° 348, p. 60.
Le piège – (Tourist trap) – D. Schmoeller : n° 350, p. 55.
Le piège à cons – J.P. Mocky : n° 345, p. 125.
Pile ou face – R. Enrico : n° 354, p. 48.
Pinball, des filles et des flippers – G. Mihalka : n° 356, p. 53.
Pipicacadodo – (Chiedo asilo) – M. Ferreri : n° 348, p. 29.
La planète contre un milliard – B. Shear : n° 352, p. 55.
Plus fort que la tempête – J. Hoffman : n° 342, p. 128.
Le plus secret des agents secrets – (The nude bomb) – C. Donner : n° 353, p. 52.
Le point douloureux – M. Bourgeois : n° 344, p. 139.
Le point zéro – (Stunde Null) – E. Reitz : n° 347, p. 20.
Le pré – P. et V. Taviani : n° 350, p. 21.
Premier secret – N. Van Brakel : n° 345, p. 144.

Premier voyage – N. Trintignant : n° 349, p. 62.
Première question sur le bonheur – G. Groulx : n° 349, p. 80.
Printemps perdu – (Eric) – J. Goldstone : n° 342, p. 130.
La prise du pouvoir par Philippe Pétain – J. Chérasse : n° 348, p. 55 et n° 351, p. 82.
Profession : réalisateur, âge : 10 ans – G. Bellanger, D. Serre : n° 349, p. 55.
Psychose phase 3 – R. Marquand : n° 350, p. 56.
Le pull over rouge – M. Drach : n° 345, p. 140.
Le putsch des mercenaires – (Game for vulture) – J. Fargo : n° 348, p. 62.

Quadrophenia – F. Roddam : n° 348, p. 27.
Que fais-tu grande folle ? – (Splendori e miserie di madame Royale) – V. Caprioli : n° 355, p. 60.
Que le spectacle commence – (All that jazz) – B. Fosse : n° 351, p. 28.
Quelque part en Europe – G. Radvanyi : n° 344, p. 125.
Que viva Mexico – S.M. Eisenstein, G. Alexandrov : n° 346, p. 35.
Qu'il est joli garçon l'assassin de papa – M. Caputo : n° 347, p. 56.
Le quintette de Sven Klang – S. Olsson : n° n° 348, p. 22.

Race d'Ep – L. Soukaz : n° 345, p. 119.
Radio on – C. Petit : n° 354, p. 60.
Ras le cœur – D. Colas : n° 349, p. 57.
Rataplan – M. Nichetti : n° 347, p. 34.
Le rebelle – G. Blain : n° 355, p. 39.
Refugiés du Laos – A. Zorz/H. Pernot : n° 356, p. 44.
Regarde elle a les yeux grands ouverts – Y. le Masson : n° 348, p. 26.
Reggae sunsplash – S. Paul : n° 346, p. 58.
Le règne de Naples – W. Schroeter : n° 346, p. 36.
La reine de Broadway – (Cover girl) – Ch. Vidor : n° 345, p. 137.
Rendez-moi ma peau – P. Schulmann : n° 356, p. 53.
Retour à Marseille – R. Allio : n° 342, p. 78 et n° 354, p. 32.
Retour en force – J.M. Poiré : n° 348, p. 41.
Revanche à Baltimore – (Baltimore bullet) – R.E. Miller : n° 351, p. 55.
La révolution de la confiture – E. Josephson : n° 350, p. 56.
Le révolutionnaire – (The revolutionary) – P. Williams : n° 345, p. 122.

Rhapsodie Hongroise – M. Jancso : n° 342, p. 43 et n° 349, p. 19.
Rien ne va plus – J.M. Ribes : n° 346, p. 50.
Le risque de vivre – G. Calderon : n° 355, p. 52.
Rockers – T. Bafaloukos : n° 343, p. 131.
Rocky II – S. Stallone : n° 348, p. 25.
Rodriguez au pays des merguez – P. Clair : n° 348, p. 61.
Le roi et l'oiseau – P. Grimault : n° 348, p. 65.
Le rôle effacé de Marie – J.M. Mongredien : n° 350, p. 56.
Le roman d'Elvis – J. Carpenter : n° 342, p. 140.
The rose – M. Rydell : n° 349, p. 49.
Rosy la bourrasque – M. Monicelli : n° 353, p. 33.
La rue de la honte – K. Mizoguchi : n° 353, p. 42.
Rue du pied de grue – Grand-Jouan : n° 344, p. 118 et n° 345, p. 41.

Sacré Moïse (Wholly Moses) – G. Wris : n° 356, p. 53.
Sacrés gendarmes – B. Launois : n° n° 350, p. 56.
Saint voyou priez pour nous – A. Beni : n° 351, p. 55.
Saloperie de rock and roll – J.H. Delamarre : n° 348, p. 50.
Salut Bruce Lee, bonjour le tigre – L.T. Nam : n° 350, p. 56.
Sans anesthésie – (Bez znieczvelnia) – A. Wajda : n° 344, p. 111.
Saturn 3 – S. Donen : n° 351, p. 33.
Le saut dans le vide – M. Bellochio : n° 351, p. 30.
Sauve qui peut (la vie) – J.L. Godard : n° 354, p. 14.
Schubert, en étranger je suis venu – T. Leber : n° 345, p. 136.
Scum – A. Clarke : n° 349, p. 42.
Le secret de la banquise – (Bear Island) – D. Sharp : n° 347, p. 56.
Le secret mortel des dix huit jades – K.C. Ping : n° 353, p. 52.
Le Seigneur des anneaux – (Lord of the rings) – R. Bakhsi : n° 346, p. 32.
Les Seigneurs– (The Wanderers) – P. Kaufman : n° 347, p. 38.
Les sept cavaliers – D. Cocea : n° 354, p. 60.
Les sept grands maîtres de Shaolin – J. Kuo : n° 352, p. 55.
Les sept jours de janvier – J.A. Bardem : n° n° 346 p. 60.
Les sept samouraï – A. Kurosawa : n° 355, p. 53.
Le serpent dans l'ombre du singe – C. Sum : n° 349, p. 62.
Le sexe des anges – (Le voci bianche) – P. Festa-Campanile : n° 351, p. 35.
Sextette – K. Hughes : n° 347, p. 56.
Shang Chang contre les mains noires – anonyme : n° 351, p. 55.
Le shériff et les extra-terrestres – M. Lupo : n° 353, p. 53.
Sherlock Holmes attaque l'Orient Express – (The seven per cent solution) – H. Ross : n° 350, p. 34.
Shining – S. Kubrick : n° 355, p. 29.
Siberiade – A. Mikhalkov-Kontchalovski : n° 345, p. 133.
Si j'te cherche, j'me trouve – R. Diamantis : n° 356, p. 54.
Le silence qui tue – (Silent scream) - D. Harris : n° 356, p. 54.
S'il vous plait... la mer – M. Lancelot : n° 345, p. 141
Simon – M. Brickman : n° 354, p. 34.
Simone Barbès ou la vertu – M.C. Treilhou : n° 348, p. 32.
Les six épreuves de la mort – J. Velasco : n° 351, p. 56.
Les sœurs Brontë – A. Téchiné : n° 342, p. 43.
Le soleil en face – P. Kast : n° 346, p. 46.
S.O.S. Jaguar opération casseurs – U. Lenzi : n° 356, p. 55.
S.O.S. Titanic – B. Hale : n° 352, p. 55.
Les sous doués – C. Zidi : n° 351, p. 56.
Star Trek – R. Wise : n° 349, p. 45.
Stilleben – (Nature morte) – E. Gujer : n° 344, p. 143.
Des Suisses dans la guerre d'Espagne – R. Dindo : n° 344, p. 130.
Sunburn – R.C. Sarafian : n° 355, p. 60.
Superman II – R. Lester : n° 356, p. 40.
Sur la route de l'Amore – D. Mavrikios : n° 354, p. 130.
Sweetback's baadassss song – M. Van Peebles : n° 347, p. 139.
Le syndrome chinois – (The China syndrome) – J. Bridges : n° 343, p. 135.
Le Tambour – V. Schloendorff : n° 342, p. 43 et 111.

Tapage nocturne – C. Breillat : n° 343, p. 144.
Tarahumaras 79 – R. Carasco : n° 354, p. 132.
Téléphone public – J.M. Périer : n° 353, p. 53.
Le temple de Shao-Lin – (Shao-Lin temple) – C. Cheh : n° 355, p. 61.
Les temps sont durs pour Dracula (Vampira) – C. Donner : n° 355, p. 61.
Tendre combat – (The main event) – H. Zieff : n° 350, p. 57.
Tendre et voyou – V. Barsakoff : n° 350, p. 57.
La terrasse – E. Scola : n° 355, p. 30.
La terre est plate – H. Stangerup : n° 346, p. 54.
Terreur sur la ligne – (When a stranger calls) – F. Walton : n° 351, p. 56.
Tess – R. Polanski : n° 345, p. 128.
Têtes vides cherchent coffre plein – (The brink's job) – W. Friedkin : n° 342, p. 138.
Théâtre – J.A. Fieschi : n° 355, p. 61.
Tiers monde, prisonnier de la rue – J. Laperrousaz : n° 351, p. 50.
T'inquiète pas, ça se soigne – E. Matalon : n° 356, p. 55.
Tintorera – R. Cardona Jr : n° 355 p. 61.
Le tombeau du Maharadjah – L.J. Peries : n° 349, p. 59.
Tom Horn – W. Wiard : n° 351, p. 24.
Le tonnerre rouge – (Alien thunder) – C. Fournier : n° 353, p. 17.
Toto, misère et noblesse – C. Mattoli : n° 342, p. 120.
Le toubib – P. Granier-Deferre : n° 345, p. 124.
Tous vedettes – M. Lang : n° 347, p. 36.
Tout dépend des filles – P. Fabre : n° 347, p. 46.
Très insuffisant – H. Bérard : n° 342, p. 41 et n° 343, p. 120.
Les trois derniers hommes – A. Perset : n° 353, p. 15.
Trois hommes à abattre – J. Deray : n° 356, p. 33.
Tropique de l'angoisse – J. Goldstone : n° 350, p. 57.
Le trou aux folles – F. Martinelli : n° 347, p. 55.
Le trou noir – G. Nelson : n° 355, p. 62.
Le troupeau – Z. Okten : n° 353, p. 19.
Tueurs de flics – (The onion field) – H. Becker : n° 355, p. 40.
Les turlupins – B. Revon : n° 348, p. 57.
Tusk – A. Jodorowsky : n° 356, p. 20.

L'ultime attaque – (Zulu dawn) – D. Hickox : n° 353 p. 37.
Un amour de coccinelle – R. Stevenson : n° 348 p. 49.
Un couple parfait– (A perfect couple) – R. Altman : n° 346, p. 30.
Un couple très particulier – (A different story) – P. Aron : n° 351, p. 56.

Un flic de choc – (The border) – C. Leitch : n° 353, p. 53.
Un enfant attend – (A child is waiting) – J. Cassavetes : n° 344, p. 134.
Une poignée de soja pour un karateka – L. Chen : n° 348, p. 63.
Un escargot dans la tête – J.E. Siry : n° 354, p. 60.
Une semaine de vacances – B. Tavernier : n° 351, p. 15.
Un garçon comme toi et moi – P. Fabrizi : n° 348, p. 64.
Un mauvais fils – C. Sautet : n° 355, p. 15.
Un million de dollars par meurtre – (Ransom) – R. Compton : n° 347, p. 55.
Un rabbin au Far West – (The frisco-kid) – R. Aldrich : n° 343, p. 127.
Un vrai schnock – (The jerk) – C. Reiner : n° 353, p. 54.
Urban cow-boy – J. Bridges : n° 355, p. 62.

Le vainqueur – (Running) – S.H. Stern : n° 350, p. 58.
Le vampire de ces dames – (Love at first bite) – S. Dragoti : n° 344, p. 117.
Les vampires de Salem – T. Hooper : n° 354, p. 61.
La vedette – (Der hauptdarsteller) – R. Hauff : n° 343, p. 115.
La vengeance aux poings d'acier – T.L. Po : n° 349, p. 62.
La vengeance du Lama – W.W. Kay : n° 348, p. 62.
La veuve Montiel – M. Littin : n° 355, p. 35.
Vicieuse, experte, sensuelle – G. Otto : n° 355, p. 62.
Victoria – B. Widerberg : n° 342, p. 43.
La vie de Brian – (Brian's life) – T. Jones-Monty Python : n° 349, p. 27 et n° 351, p. 76.
La vie privée d'un Sénateur – (The seduction of Joe Tynan) – J. Schatzberg : n° 344, p. 129.
La ville des silences – J. Marbœuf : n° 344, p. 132.
Violences sur la ville – (Over the edge) – J. Kaplan : n° 348, p. 35.
Les visiteurs d'un autre monde – (Return form witch mountain) – J. Hough : n° 344, pp. 49 et 126.
Vive les fantômes – O. Lipsky : n° 350, p. 58.
Vivre – A. Kurosawa : n° 347, p. 44.
Vivre libre ou mourir – Ch. Lara : n° 356, p. 55.
Le voyage en douce – M. Deville : n° 346, p. 42.

Wang, l'aigle de Shao-Lin – H.I. Hung : n° 350, p. 59.
We can't go home again – N. Ray : n° 349 p. 59.
West indies – M. Hondo : n° 342, p.108 et n° 345, p. 22.
Willie and Phil – P. Mazursky – n° 355, p. 43.
Winifred Wagner et l'histoire de la maison Wahnfried – H.J. Syberberg : n° 344, p. 128.
Woody Allen number one – W. Allen. S. Taniguchi : n° 355, p. 51.
Woyzeck – W. Herzog : n° 342, p. 54 et p. 73.

Xanadu – R. Greenwald : n° 356, p. 42.

Yang l'implacable kung-fu kid – R. Chin : n° 356, p. 56.
Yanks – J. Schlesinger : n° 341, p. 31.
Y a-t-il un pilote dans l'avion ? – (Airplane flying high) – J. Abrahams/D et J. Zucker : n° 354, p. 61.
Yolanda et le voleur – V. Minelli : n° 346, p. 39.

Zebra force – J. Tornatore : n° 355, p. 63.

RÉALISATEURS LONGS MÉTRAGES

Abrahams J./Zucker D. et J. : *Y a-t-il un pilote dans l'avion ?* (Airplane flying high), n° 354, p. 61.
Adamson A. : *Dimension de la mort* (Death dimension), n° 347, p. 57 ; *Black Samourai*, n° 352, p. 48.
D'Aix A./Laliberté M. : *La danse avec l'aveugle*, n° 350, p. 37.
Aldrich R. : *Un rabbin au Far West* (The frisco kid), n° 343, p. 127.
Allen I. : *Le dernier secret du Poseïdon* (Beyond the Poseïdon adventure), n° 343, p. 113.
Allen W. : *Manhattan*, n° 346, p. 29 ; *Woody Allen number one*, n° 355, p. 51.
Allio R. : *Retour à Marseille*, n° 354, p. 32.
Altman R. : *Un couple parfait* (A perfect couple), n° 346, p. 30.
Anderson A. : *Chroniques martiennes*, n° 352, p. 50.
Andrieu M. : *Bastien Bastienne*, n° 346, p. 49.
Andrieux R. : *La petite sirène*, n° 359, p. 24.
Antonioni M. : *Le mystère d'Oberwald*, n° 351, p. 133.
Apprederis F. : *Le cœur à l'envers*, n° 354, p. 57.
Argento D. : *Inferno*, n° 351, p. 54.
Arlaud J./Sénéchal Ph. : *Les fusils jaunes*, n° 356, p. 26.
Armstrong G. : *Ma brillante carrière* (My brilliant career), n° 355, p. 32.
Aron P. : *Un couple très particulier* (A different story), n° 351, p. 56.
Arthuys P. : *Noces de sève*, n° 343, p. 117.
Ashby H. : *Bienvenue mister Chance* (Being there), n° 350, p. 24.
Akika/Autissier A.M. : *Larmes de sang*, n° 342, p. 125.

Badham J. : *Dracula*, n° 345, p. 12 et p. 113.
Bafaloukos T. : *Rockers*, n° 343, p. 131.
Bailly J.P. : *A quelle heure tu te lèves demain ?*, n° 351, p. 48.
Bakshi R. : *Le seigneur des anneaux* (Lord of the rings), n° 346, p. 32.
Bal W. : *Bobo Jacco*, n° 342, p. 135.
Baldanello G. : *Aïe... toubib ne coupez pas*, n° 346, p. 64.
Ballard C. : *L'étalon noir*, n° 349, p. 56.
Bardem J.A. : *Les sept jours de janvier*, n° 346, p. 60.
Barouh P. : *Le divorcement*, n° 342, p. 113.
Barrois C. : *Le bar du téléphone*, n° 353, p. 45.
Barsakoff V. : *Tendre et voyou*, n° 350, p. 57.
Bat-Adam M. : *Moments*, n° 349, p. 60.
Baudricourt M. : *Dans la bouche de Sophie*, n° 352, p. 51.
Bazzoni C. : *Commando suicide*, n° 356, p. 50.
Becker H. : *Tueurs de flics* (The onion field), n° 355, p. 40.
Bellanger G./Serre D. : *Profession réalisateur, âge 10 ans*, n° 349, p. 55.
Bellochio M. : *Le saut dans le vide*, n° 351, p. 30.
Ben Ammar A. : *Aziza*, n° 351, p. 40.
Benayat M. : *Les nouveaux romantiques*, n° 352, p. 40.
Ben Barka S. : *Noces de sang*, n° 349, p. 47.
Beni A. : *Anna Makossa*, n° 348, p. 63 ; *Saint voyou priez pour nous*, n° 351, p. 55.
Benton R. : *Kramer contre Kramer* (Kramer versus Kramer), n° 349, p. 13.
Bérard H. : *Très insuffisant*, n° 343, p. 120.
Beresford B. : *Héros ou salopards* (Breaker Morant), n° 354, p. 58.
Bergman I. : *Mon île Farö*, n° 349, p. 59 ; *De la vie des marionnettes*, n° 355, p. 26.
Berlanga L. : *La carabine nationale* (La escopeta nacional), n° 353, p. 47.
Bernard-Aubert C. : *Charlie Bravo*, n° 353, p. 22.
Bertolucci B. : *La luna*, n° 344, p. 135.
Bertolucci G. : *Une femme italienne* (Oggetti smarriti), n° 352, p. 38.

Berzosa J.M. : *Joseph et Marie,* n° 350, p. 54.
Billetdoux R. : *La femme-enfant,* n° 355, p. 50.
Billian H. : *Josephine bonne à tout faire,* n° 347, p. 57.
Blain G. : *Le rebelle,* n° 355, p. 39.
Blanchet V./Van In A. : *Geel,* n° 349, p. 37.
Blier B. : *Buffet froid* n° 347, p. 17.
Bo A. : *Fièvre de femme* n° 348, p. 63.
Bockmayer W. : *Jane sera toujours Jane* (Jane Bleibt Jane), n° 344, p. 113.
Bodansky J. : *Iracema,* n° 344, p. 142.
Bogdanovitch P. : *Jack le magnifique* (Saint Jack), n° 345, p. 143, et n° 346, p. 73.
Boisset Y. : *La femme flic,* n° 347, p. 23.
Borowczyk W. : *Lulu,* n° 353, p. 34.
Bourgeois M. : *Le point douloureux,* n° 344, p. 139.
Boutonnat L. : *Ballade de la féconductrice* n° 351, p. 51.
Bral J. : *Extérieur nuit,* n° 354, p. 45.
Brass T. : *Caligula,* n° 352, p. 49.
Breillat C. : *Tapage nocturne,* n° 343, p. 144.
Brickman M. : *Simon,* n° 354, p. 34.
Bridges J. : *Le syndrome chinois* (The china syndrome), n° 343, p. 135 ; *Urban cow-boy,* n° 355, p. 62.
De Broca P. : *On a volé la cuisse de Jupiter,* n° 348, p. 44.
Broomfield N./Churchill J. : *Les larmes tatouées,* n° 346, p. 51.
Brusati F. : *Oublier Venise,* n° 354, p. 22.
Butler R. : *New York connection* n° 354, p. 43.
Byrum J. : *Heart beat,* n° 353, p. 27.

Cachoux G. : *Journal d'une maison de correction,* n° 352, p. 53.
Calderon G. : *Le risque de vivre,* n° 355, p. 52.
Capitani G. : *L'amour c'est quoi au juste ?* (Brucciati di Costante passione), n° 343, p. 115 ; *Les bonshommes,* n° 355, p. 56.
Caprioli V. : *Que fais-tu grande folle* (Splendori e miserie di madame Royale), n° 355, p. 60.
Caputo M. : *Qu'il est joli garçon l'assassin de papa,* n° 347, p. 56.
Carasco R. : *Tarahumaras 79,* n° 354, p. 132.
Cardona Jr. R. : *Guyana,* n° 351, p. 45 ; *Tintorera,* n° 355, p. 61.
Carle G. : *Fantastica,* n° 351, p. 53.
Carpenter J. : *Le roman d'Elvis,* n° 342, p. 140 ; *Fog,* n° 349, p. 52 ; *Dark star,* n° 352, P. 36.
Carver S. : *Des nerfs d'acier* (Steel), n° 346, p. 63.
Cassavetes J. : *Un enfant attend* (A child is waiting), n° 344, p. 134.
Cassenti F. : *Ainama,* n° 353, p. 44.
Castellari E. : *La grande débandade,* n° 355, p. 58.
Cervi T. : *Le malade imaginaire,* n° 350, p. 48.
Chabrol C. : *Le cheval d'orgueil,* n° 354, p. 46.
Chahine Y. : *Alexandrie pourquoi,* n° 349, p. 53.
Chalong P. : *Les frères vengeurs du karaté,* n° 349, p. 63.
Chan J. : *La hyène intrépide* (The fearless hyena), n° 352, p. 53.
Cheh C. : *Les disciples de Shao Lin,* n° 355, p. 57. ; *Le temple de Shao Lin,* n° 355, p. 61.
Chen L. : *Une poignée de soja pour un karateka,* n° 348, p. 63.
Chérasse J. : *La prise du pouvoir par Philippe Pétain,* n° 348, p. 55 et n° 351, p. 82.
Chiam L. : *Kung fu boxer,* n° 351, p. 55.
Chin R. : *Yang l'implacable kung fu kid,* n° 356, p. 56.
Chuen A.Y. : *On ne meurt qu'une fois* (Thou shall not kill) ; n° 355, p. 59.
Cicero N. : *La lycéenne est dans les vaps,* n° 353, p. 51.
Clair P. : *Rodriguez au pays des merguez,* n° 348, p. 61.
Clarke A. : *Scum,* n° 349, p. 42.
Clementi P. : *Newold,* n° 346, p. 41.
Cocea D. : *Les sept cavaliers,* n° 354, p. 60.
Coggio R. : *C'est encore loin l'Amérique,* n° 347, p. 32.
Colas D. : *Ras le cœur,* n° 349, p. 57.
Collin P. : *Le fils puni,* n° 350, p. 43.
Comencini L. : *Le grand embouteillage* (L'ingorgo una storia impossibile), n° 343, p. 108 et 37.
Compton R. : *Un million de dollars par meurtre* (Ransom), n° 347, p. 55.
Connoly R. : *James Dean story,* n° 356, p. 51.
Coppola F.F. : *Apocalypse now,* n° 343, p. 27.
Costa Gavras C. : *Clair de femme,* n° 343, p. 132.
Coutard R. : *La légion saute sur Kolwezi,* n° 347, p. 54.
Cronenberg D. : *Chromosome 3* (The brood), n° 345, p. 119.
Curiel H. : *Cha-Cha,* n° 355, p. 56.

Daniel J.L. : *La bourgeoise et le loubard,* n° 346, p. 63 ; *Même les mômes ont du vague à l'âme,* n° 349, p. 61.
Daniela G. : *Marathon d'automne,* n° 351, p. 49.
Davidson M. : *Captain avenger* (Hero at large), n° 353, p. 46.
Davila J. : *Certaines nouvelles,* n° 348, p. 39.
Davis R. : *La guerre des polices,* n° 345, p. 113.
Day R. : *Détective comme Bogart* (The man with Bogart's face), n° 352, p. 51.
Dehayes-Bee J. : *Album country-music,* n° 346, p. 62.
Delamarre J.N. : *Saloperie de Rock and Roll,* n° 348, p. 50.
Delpart R. : *La nuit de la mort,* n° 355, p. 59.
Denis J.P. : *Histoire d'Adrien,* n° 352, p. 131.
Deray J. : *Trois hommes à abattre,* n° 356, p. 33.
Desforges R. : *Contes pervers,* n° 352, p. 51.
Deville M. : *Le voyage en douce,* n° 346, p. 42.
Diamantis R. : *Si j'te cherche, j'me trouve,* n° 356, p. 54.
Diegues C. : *Bye bye Brasil,* n° 352, p. 29.
Dikongué-Pipa J.P., n° 351, p. 87.
Dindo R. : *Des Suisses dans la guerre d'Espagne ; L'exécution du traitre à la patrie Ernest S,* n° 344, p. 130.
Di Silvestro R. : *Les déportés de la section spéciale S.S.,* n° 349, p. 60.
Disney W. : *Mickey jubilee,* n° 342, p. 110 ; *Fantasia,* n° 344, p. 119.
Donen S. : *Folie-folie* (Movie-Movie), n° 342, p. 136 ; *Saturn 3,* n° 351, p. 33.
Donner C. : *Le plus secret des agents secrets* (The nude bomb), n° 353, p. 52. ; *Les temps sont durs pour Dracula (Vampira),* n° 355, p. 61.
Drach M. : *Le pull over rouge,* n° 345, p. 140.
Dragoti S. : *Le vampire de ces dames* (Love at first bite), n° 344, p. 117.
Drillaud C. : *A vendre,* n° 351, p. 41.
Dubois G. : *J'ai voulu rire comme les autres,* n° 350, p. 53.
Dubreuil Ch. : *Ma chérie,* n° 347, p. 39.
Dugowson M. : *Au revoir, à lundi* n° 342, p. 123.
Dura C. : *Comme une femme* (A sel made woman), n° 347, p. 57.
Duras M. : *Aurelia Steiner,* n° 346, p. 48.
Duval D. : *La dérobade,* n° 344, p. 142 et n° 345, p. 37.
Duvivier E. : *Fou,* n° 348, p. 42.

Eastwood C. : *Bronco-Billy,* n° 354, p. 30.
Edwards B. : *Elle (Ten),* n° 348, p. 14.
Edwards V. : *Galactica, les cyclons attaquent,* n° 346, p. 64.

Eggleston C. : *Long week-end*, n° 353, p. 50.
Eisenstein S.M./Alexandrov G. : *Que viva Mexico*, n° 346, p. 35.
El Maanouni A. : *O les jours* (Alyam Alyam), n° 344, p. 116.
Enrico R. : *Un neveu silencieux*, n° 343, p. 129 ; *L'empreinte des géants*, n° 349, p. 41 ; *Pile ou face*, n° 354, p. 48.
Erler R. : *Le motel rouge* (Fleisch), n° 352, p. 54.

Fabre P. : *Tout dépend des filles*, n° 347, p. 46.
Fabrizi P. : *Un garçon comme toi et moi*, n° 348, p. 64.
Faraldo C. : *Deux lions au soleil*, n° 354, p. 54.
Fargo J. : *Le putsch des mercenaires* (Game for vulture), n° 348, p. 62.
Fassbinder R.W. : *Le mariage de Maria Braun*, n° 347, p. 26.
Fellini F. : La cité des femmes, *n° 355, p. 22.*
Feng H. : La légende de Shao Lin, *n° 353, p. 50.*
Ferbus J.P./Zeno T./Garny D. : Des morts, *n° 345, p. 109.*
Feret R. : Fernand, *n° 349, p. 62.*
Ferié B. : Éclipse sur un ancien chemin vers St. Jacques de Compostelle, *n° 350, p. 46.*
Ferreri M. : Pipicacadodo *(Chiedo asilo), n° 348, p. 29.*
Festa-Campanile P. : Le sexe des anges *(Le voci bianche), n° 351, p. 35.*
Fieschi J.A. : Théâtre, *n° 355, p. 61.*
Fleischmann P. : La maladie de Hambourg, *n° 348, p. 16.*
Fosse B. : *Que le spectacle commence* (All that jazz), n° 351, p. 28.
Fournier C. : *Le tonnerre rouge* (Alien thunder), n° 353, p. 17.
De France P. : *Le fou de mai*, n° 351, p. 54.
Friedkin W. : *Têtes vides cherchent coffre plein* (the brink's job), n° 342, p. 138 ; *La chasse* (Cruising), n° 354, p. 57.
Fruet W. : *L'exterminateur* (Search and destroy), n° 355, p. 57.
Fukasaku K. : *Le cimetière de la morale*, n° 350, p. 51.
Fulci L. : *L'enfer des zombies*, n° 349, p. 61.
Fuller S. : *Au-delà de la gloire* (The big red one), n° 352, p. 42.
De Funès L./Girault J. : *L'avare*, n° 349, p. 36.
Furie S.J. : *Ipcress danger immédiat*, n° 349, p. 60.

Gabus C. : *Melancholy baby*, n° 343, p. 108.
Gainville R. : *L'associé*, n° 343, p. 114.
Galleppe J.P. : *A force on s'habitue*, n° 349, p. 50.
Gates T. : *Jeux dévorants*, n° 346, p. 64.
Gérard M. : *Les joyeuses colonies de vacances*, n° 347, p. 54.
Gessner N. : *Deux affreux sur le sable*, n° 353, p. 48.
Gibson B. : *Breaking glass*, n° 354, p. 56.
Gilson R. : *Ma blonde entends-tu dans la ville ?*, n° 355, p. 46.
Gion C. : *Le gagnant*, n° 345, p. 138.
Girod F. : *La banquière* : n° 354, p. 36.
Godard J.L. : *France, tour détour, deux enfants*, n° 351, p. 57. ; *Sauve qui peut (la vie)*, n° 354, p. 14.
Goldstone J. : *Printemps perdu* (Éric), n° 342, p. 130 ; *Tropique de l'angoisse*, n° 350, p. 57.
Gotho T. : *Mousaki*, n° 351, p. 55.
Goult D. : *Haine*, n° 344, p. 119.
Gouw A. : *Les guerriers de la dynastie Tang*, n° 346,p. 62.
Graf M. : *Amour handicapé*, n° 353, p. 125.
Grand-Jouan J. : *Rue du pied de grue*, n° 344, p. 118 et n° 345, p. 41.
Granier Deferre P. : *Le toubib*, n° 345, p. 124.
Grau G. : *Le massacre des morts*, n° 348, p. 63.
Greenwald R. : *Xanadu*, n° 356, p. 42.
De Gregorio E. : *La mémoire courte*, n° 354, p. 23.
Grimaldi H. : *Les créatures de Kolos*, n° 346, p. 63 : *Nuits galantes d'une infidèle*, n° 352, p. 54.
Grimault P. : *Le roi et l'oiseau*, n° 348, p. 65.
Groulx G. : *Première question sur le bonheur*, n° 349 p. 80.
Guilmain C. : *La femme intégrale*, n° 352, p. 52.
Gujer E. : *Stilleben*, (nature morte), n° 344, p. 143.

Haggard P. : *Le complot diabolique du docteur Fu-Man-Chu*, n° 356, p. 50.
Hale B. : *S.O.S. Titanic*, n° 352, p. 55.
Haller D. : *Buck Rogers au 25e siècle* (Buck Rogers in the 25 th century), n° 342, p. 132.
Hamilton D. : *Laura ou les ombres de l'été*, n° 346, p. 62.
Hanoun et le Super 8, n° 350, p. 136.
Hanson J./Nilsson R. : *Northern lights*, n° 345, p. 111.
Harris D. : *Le silence qui tue* (silent scream), n° 356, p. 54.
Hartmann-Clausset M. : *Je parle d'amour*, n° 346, p. 53.
Haudepin D. : *Paco L'infaillible* (Paco el seguro), n° 343, p. 117.
Hauff R. : *La vedette* (Der hauptdarsteller), n° 343, p. 115.
Henson J. : *Les Muppets, ça c'est du cinéma*, n° 350, p. 54.
Herzog W. : *Dialectique du surhomme et du sous-homme* n° 342, p. 54. ; *Le pays du silence et de l'obscurité*, n° 349, p. 48.
Hessler G. : *Kiss contre les fantômes*, n° 350, p. 54.
Heynemann L. : *Le mors aux dents*, n° 343, p. 142.
Hickox D. : *L'ultime attaque* (Zulu dawn) n° 353, p. 37.
Hill W. : *Les guerriers de la nuit* (The warriors), n° 343, p. 126 : *Le gang des frères James* (The long riders), n° 352, p. 33.
Hiller A. : *Ne tirez pas sur le dentiste*, n° 343, p. 120 ; *Morsures* (Night wing), n° 352, p. 54.
Hitchcock A. : *La maison du Dr. Edwardes* (Spellbound) n° 342, p. 133 ; *Les enchaînés* (Notorious), n° 347, p. 51. ; *L'inconnu du Nord Express*, n° 352, p. 117.
Hoffman J. : *Plus fort que la tempête*, n° 342, p. 128.
Hondo M. : *West indies*, n° 342, p. 108 et n° 345, p. 22.
Hooper T. : *Les vampires de Salem*, n° 354, p. 61.
Hough J. : *Les visiteurs d'un autre monde* (Return form witch-mountain), n° 344, p. 126.
Howard K. : *Éducation sexuelle à domicile*, n° 350, p. 52.
Hsung C.K. : *Les dragons du Kung fu*, n° 348,p. 62.
Hughes K. : *Sextette*, n° 347, p. 56.
Hung H.I. : *Wang, l'aigle de Shao-Lin*, n° 350, p. 59.
Hung H.T. : *La fureur du manchot*, n° 349, p. 61.
Hung K. : *Big Boss à Bornéo*, n° 352, p. 48.
Huston J. : *Le malin* (Wise blood), n° 344, p. 131.
Huyck W. : *French postcards*, n° 353, p. 49.
Hyams P. : *Guerre et Passion* (Hanover Street), n° 344, p. 137.

Iosseliani O. : *L'art « comme la vie » d'... (Pastorale)*, n° 353, p. 55.
Isasi A. : *Les crocs du diable*, n° 352, p. 51.
Ivory J. : *Les Européens* (The Europeans), n° 349, p. 33.

Jaeckin J. : *Girls*, n° 351, p. 54.
Jameson J. : *La guerre des abîmes*, n° 356, p. 51.

Jancso M. : *Rhapsodie Hongroise*, n° 349, p. 19.
Jarman D. : *Jubilee*, n° 348, p. 37.
Jewison N. : *Et justice pour tous* (And justice for all), n° 347, p. 31.
Jodorowsky A. : *Tusk*, n° 356, p. 20.
Johnson K. : *Hulk revient*, n° 348, p. 62.
Jolivet P. et M. : *Alors... heureux*, n° 347, p. 55.
Jones T - Monty Python : *La vie de Brian* (Brian's life), n° 349, p. 27.
Josephson E. : *La révolution de la confiture*, n° 350, p. 56.

Kaczender G. : *Des espions dans la ville* (Agency), n° 350, p.51.
Kagan J.P. : *The big fix*, n° 342, p. 138. ; *Heroes*, n° 344, p. 137.
Kambwa D. : n° 351, p. 87.
Kaplan J. : *Violences sur la ville* (Over the edge), n° 348, p. 35.
Kaplan N. : *Charles et Lucie*, n° 343, p. 132.
Kast P. : *Le soleil en face*, n° 346, p. 46.
Katz G. : *Bobo la tête*, n° 351, p. 52.
Kaufman P. : *Les Seigneurs* (The wanderers), n° 347, p. 38.
Kay W.W. : *La vengeance du Lama*, n° 348, p. 62.
Keaton B. : *Le dernier round*, n° 346, p. 37 ; *Discours sur le cinéma dans quelques films de...*, n° 347, p. 93 ; *Les avatars de...*, n° 353, p. 122.
Keighley W. : *A chaque aube je meurs* (Each dawn I die), n° 353, p. 44.
Kershner I. : *L'empire contre attaque* (The empire strikes back), n° 353, p. 13.
Kezdi-Kovacs Z. : *Cher voisin*, n° 354, p. 26.
Kikoïne G. : *Greta, Monika et Suzelle*, n° 351, p. 54.
Kramer R. : *Guns*, n° 356, p. 36.
Kubrick S. : *Shining*, n° 355, p. 29.
Kuen Y. : *Le combat des sept tigres* (Duel of the seven tigers), n° 350, p. 51 ; *Diamants et karaté*, n° 353, p. 48.
Kuo J. : *Les sept grands maîtres de Shaolin*, n° 352, p. 55.
Kurc S. : *L'œil du maître*, n° 347, p. 48.
Kurosawa A. : *Six films*, n° 344, p. 109 ; *Kagemusha*, n° 346, p. 130 ; *Vivre*, n° 347, p. 44 ; *Kagemusha*, n° 354, p. 65 ; *Les sept samouraï*, n° 355, p. 53.
Kurys D. : *Cocktail molotov*, n° 348, p. 34.

Lamond J.D. : *Felicity*, n° 351, p. 53.
Lamothe A./Savard R. : *Images d'un doux ethnocide*, n° 349, p. 38.
Lancelot M. : *S'il vous plait... la mer*, n° 345, p. 141.
Landis J. : *The blues brothers*, n° 356, p. 49.
Lang M. : *Tous vedettes*, n° 347, p. 36.
Lang R. : *La fureur sauvage*, n° 355, p. 58.
Langdon H. : *Papa d'un jour*, n° 353, p. 40.
Lansac F. : *Les petites écolières*, n° 356, p. 52.
Laperrousaz J. : *Tiers Monde, prisonnier de la rue*, n° 351, p. 50.
Lapoujade R. : *La dent créatrice et le plomb de notre époque*, n° 347, p. 103.
Lara C. : *Mamito*, n° 347, p. 35 ; *Chap'la*, n° 350, p. 50 ; *Vivre libre ou mourir*, n° 356, p. 55.
Launois B. : *Sacrés gendarmes*, n° 350, p. 56.
Laurenti M. : *Infirmière de nuit*, n° 347, p. 56 ; *L'infirmière de l'hosto du régiment*, n° 352, p. 53.
Lautner G. : *Le guignolo*, n° 350, p. 42.
Leber T. : *Schubert, en étranger je suis venu*, n° 345, p. 136.
Leconte J.L. : *L'ombre et la nuit*, n° 348, p. 45.
Leitch C. : *Un flic de choc* (The border), n° 353, p. 53.
Le Masson Y. : *Regarde elle a les yeux grands ouverts*, n° 348, p. 26.
Lenzi U. : *Pardon, vous êtes normal ?*, n° 350, p. 55 ; *Brigade spéciale*, n° 355, p. 56 ; *S.O.S. Jaguar, opération casseurs*, n° 356, p. 55.
Leroi F. : *Petites filles au bordel*, n° 352, p. 55.
Lester R. : *Les joyeux débuts de Butch Cassidy et le kid* (Butch and Sundance : the early days), n° 348, p. 23 ; *Superman II*, n° 356, p. 40.
Leterrier F. : *Je vais craquer*, n° 350, p. 53.
Lewis J. : *Au boulot Jerry* (hardly working), n° 350, p. 30.
Lipsky O. : *Vive les fantômes*, n° 350, p. 58.
Lit C.H. : *L'héritier du Kung fu*, n° 348, p. 63.
Littin M. : *La veuve Montiel*, n° 355, p. 35.
Loach K. : *Black Jack*, n° 349, p. 22.
Lommel U. : *Adolf et Marlène* (Der mann von obersalzberg), n° 344, p. 127.
Losey J. : *Don Giovanni*, n° 344, p. 113.
Lowell-Rich D. : *Airport 80-Concorde*, n° 346, p. 60.
Loy N. : *Black is beautiful*, n° 350, p. 50.
De Luise D. : *Les fourgueurs* (Hot stuff), n° 351, p. 54.
Lupo M. : *Le shérif et les extra-terrestres*, n° 353, p. 53.
Luyat J.C./Levaton J.N. : *Massaï*, n° 351, p. 46.
Lynch P. : *Le bal de l'horreur* (Prom night), n° 356, p. 49.
Lyssy R. : *Les faiseurs de Suisses*, n° 351, p. 43.

Machaty G. : *Extase*, n° 353, p. 39.
Malle L. : *Atlantic city*, n° 353, p. 20.
Man L.T. : *Lee Tung Chung, le maître de Blackstone*, n° 356, p. 52.
Marboeuf J. : *La ville des silences*, n° 344, p. 132.
Marquand R. : *Psychose, phase 3*, n° 350, p. 56.
Martin F. : *Chaleurs exotiques*, n° 350, p. 50.
Martin U. : *Black disco*, n° 346, p. 62.
Martinelli F. : *Le trou aux folles*, n° 347, p. 55.
Martino S. : *Mannaja, l'homme à la hache*, n° 347, p. 55.
Marzouk R. : (Rétrospective) n° 342, p. 14.
M. Tarantini M. : *La flic à la police des mœurs*, n° 348, p. 61.
Matalon E. : *T'inquiète pas ça se soigne*, n° 356, p. 55.
Mattoli M. : *Toto, misère et noblesse*, n° 342, p. 120.
Mavrikios D. : *Sur la route de l'Amore*, n° 354, p. 130.
Maxwell R.F. : *Les petites chéries* (Little darlings), n° 355, p. 60.
Mazursky P. : *Willie and Phil*, n° 355, p. 43.
Mc. Craig A. : *The patriot game*, n° 350 p. 47.
Mc Laglen A. : *Le commando de sa majesté* (The sea wolves), n° 353, p. 48 ; *Les loups de haute mer*, n° 353, p. 51.
Mc. Luhan T. : *Le chasseur d'ombres* (The shadow catcher), n° 348, p. 52.
Medak P. : *L'enfant du diable* (The changeling), n° 355, p. 57.
Meszaros M. : *Les héritières*, n° 352, p. 52.
Metzger R. : *Le chat et le canari* (The cat and the canary), n° 351, p. 52.
Meunier J.H. : *La bande du Rex*, n° 351, p. 52.
Meyer N. : *C'était demain*, n° 348, p. 60.
Mihalka G. : *Pinball – Des filles et des flippers*, n° 356, p. 53.
Mikhalkov N. : *Cinq soirées*, n° 349, p. 28.
Mikhalkov-Kontchalovski A. : *Sibériade*, n° 345, p. 133.
Miller R.E. : *Revanche à Baltimore* (Baltimore Bullet), n° 351, p. 55.

Minelli V. : *Yolanda et le voleur*, n° 346, p. 39.
Mingozzi G. : *Flavia la défroquée*, n° 342, p. 144.
Misrahi M. : *Chère inconnue*, n° 350, p. 38.
Misumi K. : *Baby cart, l'enfant massacre*, n° 353, p. 26.
Mizoguchi K. : *L'intendant Sansho*, n° 349, p. 24 ; *La rue de la honte*, n° 353, p. 42 ; *Une oasis dans la « mostra »*, n° 356, p. 129.
Mocky J.P. : *Le piège à cons*, n° 345, p. 125.
Mongredien J.M. : *Le rôle effacé de Marie*, n° 350, p. 56.
Monicelli M. : *Rosy la bourrasque*, n° 353, p. 33.
Monnier P. : *Brigade mondaine : Vaudou aux Caraïbes*, n° 353, p. 46.
Moore R. : *Chapter two*, n° 354, p. 56.
Moore T. : *Les évadées (Femini infernal)*, n° 352 p. 52.
Montero R. : *Il était une fois... une petite culotte.*, n° 351, p. 54.
Moraz P. : *Le chemin perdu*, n° 346, p. 55.
Moscardo J.P. : *Le mouton noir*, n° 343, p. 141.
Mouliet L. : *Genèse d'un repas*, n° 347 p. 24.
Mulot C. : *L'immorale*, n° 353, p. 50.
Munger C. : *Le baiser de la Tarentule*, n° 353, p. 45.
Murer F.M., n° 353, p. 125.

Nam L.T. : *Salut Bruce Lee, bonjour le tigre*, n° 350, p. 56.
Neame R. : *Météor*, n° 347, p. 43.
Needham H. : *Cactus Jack*, n° 353, p. 46.
Nelson G. : *Le trou noir*, n° 355, p. 62.
Nerval M. : *Les borsalini*, n° 349, p. 60.
Nichetti M. : *Rataplan*, n° 347, p. 34.
Nicholson J. : *En route vers le sud* (Goin' south), n° 343, p. 133.
Niermans E. : *Anthracite*, n° 353, p. 30.
Noever H. : *La femme d'en face* (Die frau gegenüber), n° 345, p. 113.
Nolin O. : *L'école est finie*, n° 344, p. 124.
Norton B.W.L. : *American graffiti, la suite* (More american graffiti), n° 348, p. 60.

Ogier J./Salvini M. : *L'épopée de Ramayana*, n° 351, p. 52.
Okten Z. : *Le troupeau*, n° 353, p. 19.
De Oliveira M. : *Douro, Aniki Bobo, L'acte du printemps, La Chasse, Le passé et le présent, Bénilde, Amour de perdition*, n° 347, p. 29.
Olsson S. : *Le quintette de Sven Klang*, n° 348, p. 22.
Ophüls M. : *Lola Montès*, n° 350, p. 27.
Oshima N. : *Nuit et brouillard au Japon*, n° 348, p. 19.
Ossori A. : *La chevauchée des morts-vivants*, n° 350, p. 51.
Otto G. : *Vicieuse, experte, sensuelle*, n° 355, p. 62.
Oury G. : *Le coup du parapluie*, n° 355, p. 56.
Ozgentürk A. : *Hazal*, n° 354, p. 41
Ozu Y. : *Gosses de Tokyo*, n° 356, p. 18.

Pabst G.W. : *Loulou*, n° 348 p. 58.
Pakula A.J. : *Merci d'avoir été ma femme* (Starting over), n° 350, p. 40.
Pan Cosmatos G. : *Bons baisers d'Athènes*, n° 348, p. 61.
Paolella D. : *Laisse moi t'aimer*, n° 350, p. 54.
Papayiannidis T. : *L'âge de la mer*, n° 344, p. 19.
Paradjanov S. : *Un ex cinéaste*, n° 350, p. 5.
Parker A. : *Fame*, n° 353, p. 48.
Paul S. : *Reggae sunsplash*, n° 346, p. 58.
Paureilhe C. : *Démons de midi*, n° 345, p. 107.
Pecas M. : *Mieux vaut être riche et bien portant que pauvre et mal foutu*, n° 356, p. 52.
Peck R. : *Cités de la nuit* (Night hawks), n° 343, p. 131.
Peeters B. : *Les monstres de la mer* (Monster), n° 354, p. 59.
Perez U. : *L'amour mensonge*, n° 347, p. 53 ; *L'ombre d'un jeu*, n° 350, p. 44.
Périer J.M. : *Téléphone public*, n° 353, p. 53.
Peries L.J. : *Le tombeau du Maharadjah*, n° 349, p. 59.
Perset A. : *Les trois derniers hommes*, n° 353, p. 15.
Petit C. : *Radio on*, n° 354, p. 60.
Pialat M. : *Passe ton bac d'abord*, n° 342, p. 121 ; *Loulou*, n° 354, p. 20.
Picha : *Le chaînon manquant*, n° 352, p. 50.
Pierson C : *Les phallocrates*, n° 348, p. 60.
Ping K.C. : *Le secret mortel des dix huit jades*, n° 353, p. 52.
Pirès G. : *L'entourloupe*, n° 350, p. 52.
Piscicelli S. : *Immacolata et Concetta*, n° 355, p. 34.
Po T.L. : *La vengeance aux poings d'acier*, n° 349, p. 62.
Poiré J.M. : *Retour en force*, n° 348, p. 41.
Poirier A.C. : *Mourir à tue-tête*, n° 354, p. 50.
Polanski R. : *Tess*, n° 345, p. 128.
Poljinski S. : *Le noir printemps des jours*, n° 343, p. 119 ; *Le juste droit*, n° 344, p. 28 et n° 345, p. 121.
Pollack S. : *Le cavalier électrique* (Electric horseman), n° 350, p. 15.
Pontecorvo G. : *Ogro*, n° 351, p. 66.
Pourtalé J. : *5 % de risque*, n° 352, p. 51.

Radvanyi G. : *Quelque part en Europe*, n° 344, p. 125.
Raffill S. : *La liberté sauvage* (The adventures of the wilderness family), n° 341, p. 140.
Rapper I. : *Now voyager*, n° 342, p. 142.
Rash S. : *The Buddy Holly story*, n° 352, p. 48.
Rawson J.P. : *Gros câlin*, n° 345, p. 110.
Ray N. : *We can't go home again*, n° 349, p. 59 ; *Nick's movie - Lighting over water*, n° 356, p. 15.
Rein R. : *Apparence féminine*, n° 350, p. 39.
Reiner C : *Un vrai schnock* (The jerk), n° 353, p. 54.
Reitman I. : *Arrête de ramer t'es sur le sable* (Meat balls), n° 347, p. 41.
Reitz E. : *Le point zéro (Stunde null)*, n° 347, p. 20.
De Renzy A. : *Baby face*, n° 355, p. 55.
Resnais A : *Mon oncle d'Amérique*, n° 351, p. 23 et n° 352, p. 57.
Revon B. : *Les turlupins*, n° 348, p. 57
Ribes J.M. : *Rien va plus*, n° 346, p. 50.
Ricaud M. : *Partouzez-moi*, n° 346, p. 64.
Richard P. : *C'est pas moi c'est lui*, n° 348, p. 61.
Richmond A. : *Bermudes : triangle de l'enfer*, n° 353, p. 46.
Risi D. : *Cher papa* (Caro papa), n° 343, p. 112 ; *Je suis photogénique* (Sono fotogenico), n° 354, p. 59.
Ritchie M. : *L'île sanglante*, n° 356, p. 51.
Robert Y. : *Courage fuyons*, n° 344, p. 140.
Robson M. : *Avalanche express*,, n° 342, p. 118.
Roddam F. : *Quadrophenia*, n° 348, p. 27.
Roeg N. : *Enquête sur une passion* (Bad timing), n° 352, p. 35.
Rollin J : *Fascination*, n° 347, p. 54 ; *La nuit des traquées*, n° 354, p. 60.
Rosenberg S. : *Avec les compliments de Charlie*, n° 343, p. 112 ; *Amityville, la maison du diable*, n° 349, p. 45.
Rosi F : *Le Christ s'est arrêté à Eboli* (Cristo si e fermato a Eboli), n° 350, p. 19.
Ross H. : *Sherlock Holmes attaque l'Orient express* (The

seven per cent solution), n° 350, p. 34 ; *Nijinsky*, n° 353, p. 32.
Rossati N. : *Fille de nuit*, n° 347, p. 57.
Roy-Hill G. : *I love you, je t'aime* (Little romance), n° 342, p. 129.
Rydell M. : *The rose*, n° 349, p. 49.
De Saint Hamon J. : *Mais qu'est ce que j'ai fait au bon dieu pour avoir une femme qui boit dans les cafés avec les hommes* ?, n° 353, p. 51.

San C. : *Karateka contre dragon*, n° 355, p. 58.
Sander H. : *Personnalité réduite de toutes parts*, n° 342, p. 128.
Santiago P. : *Le massacre des mers du sud* (South seas massacre), n° 355, p. 59.
De Santos E. : *Arabian boy in Paris*, n° 351, p. 51.
Sarafian R.C. : *Sunburn*, n° 355, p. 60.
Sautet C. : *Un mauvais fils*, n° 355, p. 15.
Saura C. : *Maman a 100 ans* (Mama cumple cien anos), n° 345, p. 122.
Scattini L. : *L'aguicheuse*, n° 351, p. 51.
Schatzberg J. : *La vie privée d'un sénateur* (The seduction of Joe Tynan), n° 344, p. 129.
Schlesinger J. : *Yanks*, n° 349, p. 31.
Schlœndorff V. : *Le tambour*, n° 342, p. 111.
Schmœller D. : *Le piège* (Tourist trap), n° 350, p. 55.
Schrader P. : *American gigolo*, n° 351, p. 37.
Schrœter W. : *Le règne de Naples*, n° 346, p. 36 ; *Flocons d'or*, n° 350, p. 33.
Schulmann P. : *Rendez-moi ma peau*, n° 356, p. 53.
Scola E. : *Le fouineur* (Il commissario Pepe), n° 343, p. 125 ; *La terrasse*, n° 355, p. 30.
Scorsese M. : *L'album de M. Scorsese – Italian american et American boy*, n° 350, p. 50.
Scott R. : *Alien*, n° 344, p. 123.
Scott S. : *Inches*, n° 352, p. 53.
Sembene O. : *Ceddo*, n° 342, p. 114.
Sharman J. : *La nuit... un rôdeur*, n° 353, p. 52.
Sharp D. : *Le secret de la banquise* (Bear island), n° 347, p. 56.
Shaw J. : *La fureur du tigre* (Fist of fury part II), n° 356, p. 51.
Shear B. : *La planète contre 1 milliard*, n° 352, p. 55.
Sheung W.M. : *Le dernier combat de Yang-Chiao*, n° 349, p. 61.
Siegel D. : *L'évadé d'Alcatraz* (Escape from Alcatraz), n° 344, p. 122.
Silberman R. : *Elles lui ont tout appris*, n° 348, p. 63.
Simsolo N. : *Cauchemar*, n° 356, p. 34.
Siry J.E. : *Un escargot dans la tête*, n° 354, p. 60.
Sjoman V. : *Linus*, n° 346, p. 43.
Solanas F.E. : *Les fils de Fierro*, n° 354, p. 18.
Soldati M. : n° 350, p. 99.
Soukaz L. : *Race d'Ep*, n° 345, p. 119.
Spielberg S. *1941*, n° 349, p. 30.
Stallone S. : *Rocky II*, n° 348, p. 25.
Stangerup H. : *La terre est plate*, n° 346, p. 54.
Stern S.H. : *Le vainqueur* (Running), n° 350. p. 58.
Stevenson R. : *Un amour de coccinelle*, n° 348, p. 49.
Strong M. : *Paradise*, n° 349, p. 63.
Suarez B.A. : *Dynamite Johnson* (Bionic man n° 2), n° 350, p. 52.
Sum C. : *Le serpent dans l'ombre du singe*, n° 349, p. 62.
Suzuki N. : *Caresses sous un kimono*, n° 353, p. 48.
Syberberg H.J. : *Winifred Wagner et l'histoire de la maison Wahnfried*, n° 344, p. 129 ; *Hitler, Wagner, Syberberg*, n° 345, p. 10.
Szulzinger B. : *Mama Dracula*, n° 355, p. 58.

Tacchela J.C. : *Il y a longtemps que je t'aime*, n° 342, p. 142.
Tavernier B. : *La mort en direct*, n° 346, p. 21 ; *Une semaine de vacances*, n° 351, p. 15.
Taviani P et V. : *Le pré*, n° 350, p. 21.
Taylor D. : *Nimitz, retour vers l'enfer* (Final count down), n° 353, p. 51.
Tchernia P. : *La gueule de l'autre*, n° 346, p. 62.
Tewkesbury J. : *Old boyfriends*, n° 349, p. 58.
Thomas A. : *L'éveil des sens d'Emy Wong*, n° 351, p. 53.
Thome R. : *Description d'une île*, n° 356, p. 29.
Thompson J.L. : *Passeur d'hommes* (The passage), n° 342, p. 130 ; *Cabo Blanco*, n° 348, p. 61.
Tornatore J. : *Zebra force*, n° 355, n° 63.
Tranbaree B. : *Droit de cuissage*, n° 349, p. 59 ; *Maîtresses très particulières*, n° 350, p. 54 ; *Parties carrées campagnardes*, n° 352, p. 54.
Trantini M. : *Le baigneur fait des vagues*, n° 356, p. 49.
Treilhou M.C. : *Simone Barbès ou la vertu*, n° 348, p. 32.
Trintigant N. : *Premier voyage*, n° 349, p. 62.
Trœll J. : *L'ouragan* (Hurricane), n° 343, p. 130.
Truffaut F. : *Le dernier métro*, n° 354, p. 38.

De Urbiola Z. : *Une ingénue libertine*, n° 349, p. 60.

Vallois P. : *Nous étions un seul homme*, n° 345, p. 139.
Van Brakel N. : *Premier secret*, n° 345, p. 144.
Vandercoille A. : *La petite merveille*, n° 348, p. 54.
Vecchiali P. : *Corps à cœur*, n° 342, p. 107.
Velasco J. : *Les six épreuves de la mort*, n° 351, p. 56.
De Velsa D. : *Équation à deux inconnus*, n° 350, p. 52.
Verneuil H. : *I... comme Icare*, n° 347, p. 40.
Vertov D. : *L'homme à la caméra*, n° 351, p. 109.
Victor R. : *Hé ! tu m'entends*, n° 354, p. 52.
Vidor Ch. : *La reine de Broadway* (Cover girl), n° 345, p. 137.
Vitale F. : *Folles perverses* ou *Candy la justicière* (East end hustle), n° 355, p. 58.
Von Praunheim R. : *Armée d'Amour*, n° 355, p. 44.
Waï L.C. : *Maître Lee, vainqueur des mandchous*, n° 356, p. 52.
Wajda A. : *Sans anesthésie* (Bez znieczulenia), n° 344, p. 111 ; *La croisade maudite*, n° 345, p. 127 ; *Le chef d'orchestre*, n° 356, p. 58.
Wajnberg M.H. et A. : *Heureux comme un bébé dans l'eau*, n° 346, p. 45.
Walton F. : *Terreur sur la ligne* (When a stranger calls), n° 351, p. 56.
Waszynsky M., n° 342, p. 27.
Wei L. : *Les huit invincibles du kung fu*, n° 356, p. 51.
Welles O. : *Filming Othello*, n° 349, p. 44.
Wenders W. : *Nick's movie – Lightning over water*, n° 356, p. 15.
Wertmuller L. : *D'amour et de sang*, n° 356, p. 32.
Wiard W. : *Tom Horn*, n° 351, p. 24.
Wilder B. : *Boulevard du crépuscule* (Sunset Boulevard), n° 356, p. 46.
Williams P. : *Le révolutionnaire* (The revolutionary), n° 345, p. 122.
Willis G. : *Fenêtres sur New York* (Windows), n° 355, p. 58.
Wise R. : *Star Trek*, n° 349, p. 45.
Wris G. : *Sacré Moïse* (Wholly Moses), n° 356, p. 53.

Yersin Y. : *Les petites fugues*, n° 343, p. 121.
Young T. : *Liés par le sang* (Shirley Sheldon's bloodline), n° 347, p. 43.

Zacharias A. : *Les doigts du diable*, n° 354, p. 58.
Zafranovic L. : *L'occupation en 26 images*, n° 345, p. 118.
Zampa L. : *Les monstresses*, n° 352, p. 54.
Zanussi K. : *La constante/Chemins dans la nuit*, n° 353, p. 65.
Zeffirelli F. : *Le champion*, n° 343, p. 143.
Zidi C. : *Les sous doués*, n° 351, p. 56.
Zieff H. : *Tendre combat* (The main event), n° 350, p. 57.
Zingarelli I. : *Cul et chemise*, n° 346, p. 63.
Zorz A./ Pernot H. : *Réfugiés du Laos*, n° 356, p. 44.

COURTS MÉTRAGES

Biennale Internationale de la Côte d'Azur : n° 342, p. 16.
Collections privées – J. Jaeckin, S. Terayama, W. Borowczyk, n° 342, p. 125.
Le court métrage à Clermont Ferrand, n° 349, p. 136.
Courts métrages à Lyon Gerland, n° 354, p. 133.
Erin Éreintée – J.P. Aubert, n° 350, p. 53.
Le film court de A à Z – P. Kamler, R. Laloux, P. Foldès, A. Joguet, J.D. Pollet, J.F. Laguionie, n° 352, p. 55.
France mère des arts, des armes et des lois – J.P. Aubert, n° 350, p. 53.
Histoires abominables – H. Colomer, M. Maatouk, A. Lichy, Gébé, D. Maillet, P. Bokanowski, n° 342, p. 131.
La langue de la honte – Ph. Durand, n° 349, p. 128.
A Lille, documentaire et court métrage, n° 350, p. 132.
Oberhausen 80, n° 353, p. 107.
Super 8 à la Rochelle, n° 349, p. 130.
Vive le Super 8 – J. Morder, n° 345, p. 19.

RÉALISATEURS DE COURTS MÉTRAGES

Aubert J.P. – *Erin Éreintée* – et *France, mère des arts, des armes et des lois* : n° 350, p. 53.
Bokanowski P. – *Histoires abominables* : n° 342, p. 131.
Borowczyk W. – *Collections privées* : n° 342, p. 125.
Colomer H. – *Histoires abominables* : n° 342, p. 131.
Durand Ph. – *La langue de la honte* : n° 349, p. 128.
Foldès P. – *Le film court de A à Z* : n° 352, p. 55.
Gébé – *Histoires abominables* : n° 342, p. 131.
Jaeckin J. – *Collections privées* : n° 342, p. 125.
Joguet A. – *Le film court de A à Z* : n° 352, p. 55.
Laguionie J.F. – *Le film court de A à Z* : n° 352, p. 55.
Lichy A. – *Histoires abominables* : n° 342, p. 131.
Maatouk M. – *Histoires abominables* : n° 342, p. 131.
Maillet D. – *Histoires abominables* : n° 342, p. 131.
Morder J. – *Vive le Super 8* : n° 345, p. 19.
Pollet J.D. – *Le film court de A à Z* : n° 352, p. 55.
Terayama S. – *Collections privées* : n° 342, p. 125.

CINÉMA D'ANIMATION

Bergerac 80 : n° 355, p. 134.
Le chaînon manquant – Picha : n° 352, p. 50.
Le cinéma d'animation est-il enseigné ? : n° 346, p. 123.
L'enfer tranquille de Jan Lenica : n° 352, p. 133.
Eros image par image, n° 354, p. 85.
Festival d'Annecy 1979 : n° 342, p. 10.
Le film court de A à Z – P. Kamler, R. Laloux, P. Foldès, A. Joguet, J.D. Pollet, J.F. Laguionie : n° 352, p. 55.
Le roi et l'oiseau – P. Grimault : n° 348, p. 65.
Lapoujade R. : n° 347, p. 103.
Mondocartoon – D. Donev, A. de Vere, K. Rose, D. Lamb, P. Kamler, Y. Kuri, A. Koulev, P. Driessen, J.C. Villard, R. Servais : n° 348, p. 47.
Zagreb 80 : n° 353, p. 114.

CINÉMA EXPÉRIMENTAL

L'avant garde à l'Est : n° 349, p. 132.
Bourges 1979 : n° 342, p. 22.
Un cinéaste exemplaire – Téo Hernandez : n° 347, p. 142.
Le cinéma à la biennale de Paris : n° 354, p. 134.
La compétition et le cinéma expérimental : n° 351, p. 131.
Espagne : Le S.8 entre l'expérimental et le militant : n° 351, p. 134.
Hanoun M. et le S.8. : n° 350, p. 136.
Klonaris et Thomadaki : un cinéma de la fascination : n° 351, p. 130.
Media Study/Buffalo – Un méta cinéma : n° 348, p. 136.
Du S.8 à Cannes – Cannes 80 : n° 352, p. 24.
Vive le S.8. : n° 344, p. 32 ; Le cas Morder : n° 345, p. 19.

ENTRETIENS

Abu-Ali M. – Unité cinéma de l'O.L.P. : n° 350, p. 89.
Allio R. – *Retour à Marseille* : n° 342, p. 76 ; *3 cinéastes en quête d'histoire* : n° 352, p. 108.
André M./Paul L. – *Images d'un doux ethnocide* : n° 350, p. 138.
Antonioni M. – *Le mystère d'Oberwald* : n° 351, p. 133.
Archenoul B. – Films « Hard-homosexuels » : n° 353, p. 96.
Autissier A.M./Akika A. – *Larmes de sang* : n° 342, p. 127.
Benton R. – *Kramer contre Kramer* : n° 349, p. 17.
Bloch R. : n° 350, p. 125.
Bogdanovitch P. : n° 346, p. 78.
Bozzuffi M. – n° 343, p. 100.
Broomfield N. – *Les larmes tatouées* : n° 346, p. 52.
Carasco R. – *Tarahumaras 79* : n° 354, p. 132.
Cassenti F. – 3 cinéastes en quête d'histoire : n° 352, p. 108.
Chérasse J. – *La prise du pouvoir par Philippe Pétain* : n° 351, p. 82.
Dansereau F. – Cinéma d'intervention sociale au Québec : n° 348, p. 107.
Denis J.P. – *Histoire d'Adrien* : n° 352, p. 131.
Depardieu G. : n° 343, p. 86.
Diegues C. – *Bye Bye Brasil* : n° 352, p. 32.
Duval D. – *La dérobade* : n° 345, p. 37.
El Maanouni A. – *Alyam Alyam* : n° 344, p. 117.
Fleischmann P. – *La maladie de Hambourg* : n° 348, p. 18.
Gilson R. – *Ma blonde entends-tu dans la ville* : n° 355, p. 48.
Graf M. – *Amour handicapé* : n° 353, p. 125.
Grand-Jouan J. – *Rue du Pied de Grue* : n° 345, p. 41.
Groulx G. – *Première question sur le bonheur* : n° 349, p. 80.
Herzog W. : n° 342, p. 65.
Jodorowsky A. – *Tusk* : n° 356, p. 20.
Kezdi-Kovacs Z. – *Cher voisin* : n° 354, p. 28.
Kramer R. – *Guns* : n° 356, p. 38.

Kurc S. – *L'œil du maître* : n° 347, p. 50.
Kurosawa A. – *Kagemusha* : n° 354, p. 74.
Lamothe A. – *Images d'un doux ethnocide* : n° 349, p. 39.
Lapoujade R. : n° 347, p. 103.
Littin M. – *La veuve Montiel* : n° 355, p. 37.
Loach K. – *Black Jack* : n° 350, p. 59.
Marvrikios D. – *Sur la route de l'Amore* : n° 354, p. 130.
Melennec P. – *Haine* : n° 344, p. 120.
Mikhalkov Kontchalovski A. – *Siberiade* : n° 345, p. 135.
Monty Python – *La vie de Brian* – (Brian's life) : n° 351, p. 76.
Moraz P. – *Le chemin perdu* : n° 346, p. 57.
Murer F.M. : n° 353, p. 125.
Nakadaï T. – *Kagemusha* : n° 354, p. 74.
Nœver H. – *La femme d'en face* – (Die frau gegenüber) : n° 345, p. 116.
Papayiannidis T. – *L'âge de la mer* : n° 344, p. 19.
Paureilhe C. – *Démons de midi* : n° 345, p. 108.
Perset A. – *Les trois derniers hommes* : n° 353, p. 16.
Pialat M. – *Passe ton bac d'abord* : n° 342, p. 122.
Poitrenaud J. – Perspectives 1979 : n° 342, p. 41.
Poljinski S. – *Le juste droit* : n° 344, p. 28.
Pontecorvo G. – *Ogro* : n° 351, p. 66.
Sautet C. – *Un mauvais fils* : n° 355, p. 17.
Sembene O. – *Ceddo* : n° 342, p. 114.
Soldati M. : n° 350, p. 102.
Tavernier B. : *La mort en direct* : n° 346, p. 25 ; *Une semaine de vacances* : n° 351, p. 20 ; *3 cinéastes en quête d'histoire* : n° 352, p. 108.
Terry N. – *Films « Hard-homosexuels »* : n° 353, p. 95.
Tognazzi U. – n° 343, p. 91.
Van Peebles M. – *Sweetback's baadassss-song* : n° 347, p. 129.
Wajda A. – *Le chef d'orchestre* : n° 356, p. 78.
Wenders W. – *Nick's movie* : n° 356, p. 17.
Yersin Y. – *Les petites fugues* : n° 343, p. 122.
Zanussi K. – *La constante ; Chemins dans la nuit* : n° 353, p. 71.

MONOGRAPHIES

Bogdanovich P., ou le malentendu : n° 346, p. 73.
Comencini Pontissalien : n° 343, p. 37.
Fuller S. – *Au-delà de la gloire* (The big red one) : n° 352, p. 42.
Grimault P. – *Le roi et l'oiseau* : n° 348, p. 65.
Hernandez T. – Un cinéaste exemplaire : n° 347, p. 142.
Herzog W. : n° 342, p. 54.
Iosseliani O. – *L'art « comme la vie » d'...* : n° 353, p. 55.
Keaton B. – Discours sur le cinéma dans quelques films de... : n° 347, p. 93.
Klonaris et Thomadaki – Un cinéma de la fascination : n° 351, p. 130.
Kurosawa A. – *Kagemusha* : n° 354, p. 65.
Lapoujade R. – La dent créatrice et le plomb de notre époque : n° 347, p. 103.
Soldati M., l'écrivain qui n'aimait pas le cinéma : n° 350, p. 99.
Syberberg H.J. – *Hitler, Wagner, Syberberg* : n° 345, p. 10.
Wajda A. : n° 356, p. 58.
Zanussi K. : n° 353, p. 65.

ÉTUDES-DOSSIERS

L'acteur : n° 343, p. 47 ; n° 344, p. 83.
Les apocalypses du Viêt-nam : n° 343, p. 27.
Avances sur recettes 77-79 : n° 344, p. 24.
L'avenir du cinéma d'intervention sociale : n° 347, p. 64.
Une « certaine » tendance : le retour aux régions : n° 356, p. 119.
Champ/Hors champ : n° 344, p. 55.
Le cinéma allemand d'aujourd'hui : n° 349, p. 99.
Le cinéma au Caméroun : n° 351, p. 87.
Cinéma ethnologie-sociologie : n° 348, p. 97.
Le cinéma français des années 70 : n° 355, p. 64 ; n° 356, p. 90.
Le cinéma de l'immigration : n° 345, p. 51.
La demeure de Clio au festival de Cannes : n° 342, p. 43.
La dictature de la bande son : n° 352, p. 65.
Dionysos crucifié – Cinéma « Hard-homo » : n° 353, p. 85.
Enseignement – Le cinéma et l'... : n° 353, p. 99.
Eros image par image : n° 354, p. 85.
France – Premières armes 79 : n° 346, p. 16.
L'homme à la caméra de D. Vertov, en tant que texte constructiviste : n° 351, p. 109.
Mais qu'est-ce qu'elles veulent ? (Images de femmes/cinéma français des années 70) : n° 350, p. 103.
Presse – Le cinéma et la... : Le film raconté : n° 342, p. 93 ; Hagiographies : n° 343, p. 74 ; Les grands magazines d'avant-guerre I : n° 344, p. 69 ; Les grands magazines d'avant guerre II : n° 346, p. 111 ; Les revues du fantastique : n° 347, p. 118 ; Les revues du cinéma érotique : n° 348, p. 87 ; Ciné romans : n° 349, p. 89 ;
Les revues d'avant guerre : n° 351, p. 101 ; L'écran français : n° 352, p. 75 ; Les revues cinéphiles : n° 354, p. 97 ; Les revues de ciné-clubs : n° 355, p. 113.
Quand la nouvelle histoire s'intéresse au cinéma : n° 352, p. 86.
Science-Fiction – Un matou, une chèvre et quelques chiens : n° 344, p. 49.
Une « star system » à la française : n° 356, p. 92.
Structures du cinéma japonais : n° 351, p. 95.
Sur quelques avatars modernes de deux bons vieux principes – Évasion et identification : n° 356, p. 111.
Les surréalistes devant l'écran : n° 346, p. 93.
Tous ensemble... éclatons-nous (Vacances) : n° 346, p. 18.
Vive le Super 8 : n° 344, p. 32.
Vous avez dit Mozart... : n° 346, p. 65.
X comme Icare (films pornographiques) : n° 350, p. 65.

FESTIVALS

Alès – Festival du film étouffé : n° 344, p. 21 (1979) ; n° 354, p. 128 (1980).
Amsterdam experiment 80 – L'avant garde à l'Est : n° 349, p. 134.
Annecy 1979 – Film d'animation : n° 342, p. 10.
Art et Essai – Journées cinématographique d'Orléans 1979 : n° 342, p. 21.
Aurillac 1979 – Cinéma et monde rural : n° 347, p. 132.
Avoriaz 1980 – Film fantastique et de science-fiction : n° 348, p. 130.
Bagdad – Un festival en forme de meeting : n° 350, p. 85.
Belfort 1979 : n° 346, p. 133.
Benalmadena 1980 : n° 348, p. 135.
Bergerac 1980 – Cinéma d'animation : n° 355, p. 134.

Berlin 1980 – 30 ans déjà : n° 350, p. 126.
Biarritz 1979 – Festival du film d'entreprise : n° 343, p. 18.
Biennale Internationale de la Côte d'Azur : n° 342, p. 16.
Biennale de Paris 1980 – Le cinéma à la... : n° 354, p. 134.
Bondy 1980 – Fantastique Angleterre : n° 347, p. 5 ; n° 350, p. 124.
Boulogne 1979 – Vous avez dit Belge ? : n° 343, p. 19.
Bourges – Cinéma expérimental : n° 342, p. 22 (1979) ; Les musiciens ouvrent l'œil : n° 355, p. 137 (1980).
Cannes : n° 342, p. 38 (1979) ; n° 353, p. 7 (1980).
Chamrousse 1980 – Humour et tourisme : n° 350, p. 129.
C.I.C.I. 1980 – Le 20e..., à Luxembourg : n° 355, p. 133.
Deauville – Cinéma américain : n° 344, p. 10 (1979) ; n° 355, p. 135 (1980).
Digne – Pour un autre cinéma : n° 352, p. 137.
Douarnenez 1979 – Les nations indiennes : n° 342, p. 23 ; n° 344, p. 13.
L'expressionnisme – Un révélateur social : n° 348, p. 131.
Films de femmes à Sceaux : n° 351, p. 129.
Font Blanche 1980 – Première rencontre : n° 353, p. 111.
Gdansk 1980 : n° 355, p. 131.
Grenoble 1979 : n° 342, p. 29 ; n° 345, p. 79 ; n° 347, p. 137.
Hyères : n° 344, p. 16 (1979) ; n° 354, p. 130 (1980).
La Plagne : Un champ hétéroclite : n° 348, p. 133.
Lille – Documentaire et c.m. : n° 345, p. 26 (1979) ; n° 350, p. 132 (1980).
Locarno 1979 : n° 345, p. 33.
Lyon 1979 – Cinéma pour jeune public : n° 344, p. 36.
Marcigny 1979 : n° 346, p. 136.
Media Study/Buffalo – Un méta-cinéma : n° 348, p. 136.
Nantes 79 – Afrique, Amérique du Sud, Asie : n° 347, p. 135.
Nice – Francophonie : n° 345, p. 30 (1979) ; Italie : n° 351, p. 128 (1980).
Oberhausen 1980 – Le court métrage : n° 353, p. 107.
Paris 1979 – Le fantastique en crise : n° 346, p. 135.
Perpignan – Confrontation XVI : n° 352, p. 136.
Poitiers 1979 – Le cinéma italien : n° 350, p. 69.
Pula 1979 : n° 344, p. 19.
La Quinzaine à l'âge des bilans (Cannes 1980) : n° 352, p. 19.
Rapallo 1980 – Le muet français revisité : n° 353, p. 119.
Rencontres Internationales film et jeunesse 1980 : n° 348, p. 121.
Rennes 1979 – 3e Journées du cinéma militant : n° 342, p. 20 ; n° 347, p. 64.
La Rochelle : n° 342, p. 18 (1979) ; n° 353, p. 106 (1980).
Rouen 1980 – Un jeune cinéma en marche : n° 350, p. 131.
Saint-Étienne 1980 – Cinéma d'hier et d'aujourd'hui : n° 348, p. 123.
La Semaine de la critique (Cannes 1980) : n° 352, p. 18.
Thonon : n° 345, p. 36 (1979) ; n° 356, p. 133 (1980).
Toronto 1980 – 5e Festival of festivals : n° 356, p. 131.
U.N.E.S.C.O. 1980 – Filmer le monde rural : n° 353, p. 117.
Valladolid 1980 : n° 356, p. 132.
Venise 1980 : n° 352, p. 138 ; n° 356, p. 124.
Vittel 1980 – Cinémas méditerranéens : n° 353, p. 112.
Zagreb 1980 – L'art de l'animation moderne : n° 353, p. 114.

PAYS/RÉGIONS

Allemagne : Nouvelles du cinéma allemand, n° 342, p. 25 ; Lettre de Munich, n° 344, p. 29 ; Hitler, Wagner, Syberberg, n° 345, p. 10 ; Dusseldorf du cinéma français, n° 348, p. 129 ; Le cinéma allemand d'aujourd'hui, n° 349, p. 99 ; Bordeaux : RFA et RDA, n° 349, p. 135 ; Berlin : 30 ans déjà, n° 350, p. 126.
Algérie : Les travailleurs du cinéma revendiquent, n° 348, p. 126.
Bretagne : Petite histoire du cinéma breton, n° 345, p. 85 ; La langue de la honte, n° 349, p. 128 ; Il y a Bretagne et Bretagne, n° 350, p. 135.
Cameroun : Le cinéma au..., n° 351, p. 85.
Danemark : Le Danemark à Paris, n° 346, p. 131 ; Bilan 79, n° 353, p. 128.
Égypte : Rétrospective Ramsès Marzouk, n° 342, p. 14.
Espagne : Le S.8 entre l'expérimental et le militant, n° 351, p. 134.
Finlande : La Finlande, n° 344, p. 41 ; Un cinéma qui nous vient du froid, n° 349, p. 73.
France : Place aux jeunes, n° 343, p. 4 ; Le cinéma français vu de Tokyo, n° 353, p. 79 ; Le cinéma français des années 70 (I), n° 355, p. 64 ; Le cinéma français des années 70 (II), n° 356, p. 90.
Hongrie : Cohérence et originalité, n° 348, p. 124 ; La réalité nationale, n° 349, p. 131.
Inde : Une période de transition, n° 349, p. 133.
Italie : Le cinéma italien à Poitiers, n° 350, p. 69 ; Nice-Cinecitta, festival du cinéma italien, n° 351, p. 128 ; Livres italiens, n° 351, p. 135 ; Le cinéma italien à Venise 80, n° 356, p. 127.
Japon : Journal japonais (I), n° 348, p. 79 ; Journal japonais (II), n° 349, p. 65 ; Structures du cinéma japonais : n° 351, p. 95 ; Le cinéma français vu de Tokyo, n° 353, p. 79.
Kirghiz : Les chevaux du cinéma..., n° 354, p. 117.
Norvège : La Norvège, n° 342, p. 8.
Palestine : Festival de Bagdag 79, n° 350, p. 85.
Pays Nordiques : Cinéma et jeune public dans les... Suède, Norvège, Danemark, Finlande, Islande, n° 352, p. 129.
Pologne : Note sur M. Waszynsky, n° 342, p. 27 ; Le cinéma et les salles obscures, n° 343, p. 14 ; Un courant d'inquiétude, n° 348, p. 127 ; L'apprentissage du cinéma à l'école de Lodz, n° 353, p. 132 ; Gdansk 80, n° 355, p. 131 ; Dossier A. Wajda, n° 356, p. 58.
Québec : Les majors sont toujours là, n° 349, p. 79 ; Deux chefs indiens parlent (Images d'un doux ethnocide), n° 350, p. 138.
Régions : Font Blanche, première rencontre, n° 353, p. 111 ; Une « certaine » tendance – le retour aux régions, n° 356, n° 119.
Suède : La Suède, n° 343, p. 8.
USA : Cinéma des minorités nationales aux..., n° 353, p. 126 ; Deauville 79, n° 344, p. 10 ; Deauville 80, n° 355, p. 135.
Yougoslavie : Festival de Pula 79, n° 344, p. 19.

PRODUCTION-EXPLOITATION

A propos de quelques chiffres : n° 347, p. 58.
Avances sur recettes 77-79 : n° 344, p. 24.
Une bataille pour le droit d'auteur (de films) : n° 350, p. 135.
Le cinéma français des années 70 (I) : n° 355, p. 64.

Les colloques de St. Étienne : n° 350, p. 93.
La distribution en RFA : n° 349, p. 112.
Et le public camarades ? : n° 356, p. 8.
Fédération internationale des ciné-clubs : n° 344, p. 34.
La guerre des étoiles : n° 348, p. 120.
Lettre d'un lecteur (exploitation à Belfort) : n° 344, p. 8.
Money-Money ? Pas tellement : n° 351, p. 10.
Une nouvelle exploitation : n° 353, p. 130.
Orléans–Du Plantier – Rapports cinéma T.V. : n° 346, p. 137.
Le petit train de M. Lecat : n° 345, p. 18.
Un phénomène récent – émergence de nouvelles salles : n° 356, p. 138.
Plus c'est cher... : n° 345, p. 8.
Portrait-robot du spectateur de cinéma : n° 345, p. 16.
Pour une autre diffusion – Festival de Grenoble 79 : n° 345, p. 79.
Structures du cinéma japonais : n° 351, p. 35.

PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE

Banc-titre : n° 343, p. 22.
Cinéa : n° 344, p. 70.
Cinémagazine : n° 344, p. 70.
Le cinéma Français vu de Tokyo : n° 353, p. 79.
Cinéma politique : n° 343, p. 22.
Ciné-miroir : n° 342, p. 96 ; n° 344, p. 70.
Cinémonde : n° 346, p. 111.
Ciné-mondial : n° 346, p. 111.
Ciné pour tous : n° 344, p. 70.
Ciné romans et quelques autres : n° 349, p. 89.
Dossiers de documentation du C.N.D.P. : n° 343, p. 22.
Droit et liberté – Cinéma et racisme : n° 350, p. 141.
L'écran français : n° 352, p. 75.
Fantasmagorie : n° 343, p. 22.
Fascination : n° 345, p. 47.
Filmagazine : n° 346, p. 111.
Fipresci – faites connaissance avec la... : n° 353, p. 131.
Keaton B – Les avatars de... : n° 353, p. 122.
Mon ciné : n° 344, p. 70.
La petite illustration : n° 342, p. 96.
Polar : n° 345, p. 47.
Pour vous : n° 346, p. 111.
La revue de l'Écran : n° 346, p. 111.
La Revue du Cinéma – Édition du cinquantenaire : n° 342, p. 39.
Les revues d'avant-guerre : n° 351, p. 101.
Les revues cinéphiles : Les Cahiers du Cinéma ; Positif ; Écran ; Cinéma ; La Revue du Cinéma : n° 354, p. 97.
Les revues de ciné-clubs : Cinéma ; Jeune Cinéma ; Image et Son ; Télé-ciné ; V.O. ; Cinémania ; Travelling : n° 355, p. 113.
Les revues du cinéma érotique : n° 348, p. 87.
Les revues du fantastique : n° 347, p. 118.
Les romans cinéma : n° 342, p. 94.
Travelling n°s 56-57 : n° 354, p. 139.
Un plus un égale au moins trois – Fusion Revue du Cinéma – Écran : n° 347, p. 3.
Vedettes : n° 346, p. 111.
Visuelles : n° 349, p. 140.
A. Wedding – Fusion Revue du Cinéma – Écran : n° 346, p. 5.

LIVRES

Les acteurs – Éditions sur... : n° 343, p. 66.
The actor's life – C. Heston : n° 348, p. 139.
American gigolo – T. Harris : n° 356, p. 139.
Ursula Andress – B. Nini : n° 354, p. 138.
Argus international Neudin des cartes postales 1980 – J. et G. Neudin : n° 349, p. 140.
L'art qu'on assassine, la vie d'artiste d'aujourd'hui à demain – F. Marié : n° 351, p. 132.
Le baiser de la femme-araignée – M. Puig : n° 355, p. 140.
Le baume du tigre – B. Muel : n° 345, p. 23.
Les belles années du cinéma à travers la carte postale 1895-1935 – B. Forissier, n° 349, p. 140.
Ingmar Bergman – D. Marion : n° 347, p. 143.
Boby Lapointe, p. 356, p. 139.
Un bon petit soldat – L. Palmer : n° 343, p. 24.
Michel Bouquet, l'homme en jeu – A. Coutin : n° 345, p. 49.
Charlie Chaplin – J. Chevallier : n° 343, p. 25.
Ciné-dossier, Antilles – J. Kanapa : n° 348, p. 138.
Le cinéma au féminisme – M. Martineau : n° 353, p. 136.
Le cinéma de F. Truffaut – J. Collet : n° 343, p. 26.
Le cinéma des Français – la 5e République – J.P. Jeancolas : n° 348, p. 140.
Le cinéma en 100 000 pages – C. Gauteur : n° 351, p. 138.
Le cinéma français sous Vichy, les films français de 1940 à 1944 – J.P. Bertin-Maghit : n° 350, p. 141.
Le cinéma hongrois – J.L. Passek : n° 349, p. 139.
Le cinéma italien 1945-1979 – F. Buache : n° 353, p. 137.
Le cinéma, notre métier – L. Daquin : n° 343, p. 24.
Cinémanie – G. Legrand : n° 342, p. 35.
Cinémas d'avant-garde – G. Hennebelle/R. Bassan : n° 353, p. 138.
Close Ups – J. Finch/P. Elby : n° 347, p. 143.
Comédiennes aujourd'hui – J.L. Douin : n° 355, p. 138.
La comédie musicale – J. Springer : n° 342, p. 37.
Le coup du destin – Dufutur : n° 353, p. 136.
Kirk Douglas – R. Lacourbe : n° 354, p. 138.
L'écran français 1943-1953 – O. Barrot : n° 347, p. 143.
Écrits de cinéma – Ph. Soupault : n° 342, p. 37.
Éditeurs italiens : Il formichiere ; Gremese ; Bolaffi ; Bulzoni ; Laterza : n° 351, p. 135.
Fellini F. – Essays in criticism – P. Bondanella : n° 344, p. 44.
Fernandel – collectif : n° 349, p. 138.
La fiancée du cinéma – B. Laffont : n° 343, p. 23.
Le film noir américain – F. Guérif : n° 349, p. 137.
Le film policier, reflet de sociétés – collectif, Les Cahiers de la Cinémathèque, n° 355, p. 140.
La foi et les montagnes – H. Fescourt : n° 355, p. 141.
Guide pratique : Où et comment se former à la communication audiovisuelle en France ? J. Opprenheim : n° 355, p. 140.
Hitchcock – R.A. Harris/M.S. Lasky : n° 355, p. 138.
Un homme à la caméra – N. Almendros : n° 356, p. 139.
Joris Ivens – Cinquante ans de cinéma : n° 342, p. 34.
J'ai grandi à Hollywood – R. Parrish : n° 349, p. 139.
Jazz in the movies – D. Meeker : n° 350, p. 142.
Jan Lenica – J.L. Passek : n° 353, p. 134.
Libres antennes, écrans sauvages : n° 343, p. 23.
Le livre de Losey – M. Ciment : n° 348, p. 138.
Les malédictions du cinéma français – F. Courtade : n° 349, p. 138.
Les métiers de l'audiovisuel – F. Chevassu : n° 344, p. 45.

Montage Eisenstein – J. Aumont : n° 350, p. 140.
La musique du film – A. Lacombe : n° 349, p. 140.
Philippe Noiret – D. Maillet : n° 343, p. 23.
On n'a pas le temps – C. de Seynes : n° 343, p. 24.
On ne tait pas ses silences – L. Daquin : n° 353, p. 137.
Pasolini : chronique judiciaire, persécution, exécution – L. Betti : n° 354, p. 136.
Petit écran public – M. Souchon : n° 353, p. 135.
Gérard Philipe - G. Sadoul : n° 353, p. 135.
Gérard Philipe ou la jeunesse du monde - M. Perisset : n° 345, p. 48.
Les puces de sable - J.F. Laguionie : n° 356, p. 140.
Récit écrit, récit filmique - F. Vanoye : n° 344, p. 43.
Jean Renoir, la double méprise - C. Gauteur : n° 350, p. 140.
Le roman des Tuis - B. Brecht et le F.B.I. : n° 353, p. 120.
Le temps dévoré - D. Tual : n° 355, p. 139.
Les yeux ouverts, Roger Leenhardt - J. Lacouture : n° 342, p. 36.

MUSIQUE ET CINÉMA

Musique et cinéma – *Don Giovanni, Apocalypse now, Le divorcement, Au revoir à lundi, Tess, ...* : n° 346, p. 138
Musique dans la salle – Cannes 1980 : n° 352, p. 14.
Rota N. – L'héritage de ... : n° 342, p. 28.
Une femme pour mon fils – A. Ghalem : n° 353, p. 135.
Vous avez dit Mozart... : n° 346, p. 66.

PERSONNALITÉS DIVERSES

Bloch R. : n° 350,, p. 124.
G. Brach – *Tess* : n° 345, p. 131.
Brecht B et le F.B.I. : n° 353, p. 120.
Fairbanks senior, ou l'éternel sourire des années 20 : n° 350, p. 75.
Laborit H. – *Faits comme des rats* – sur *Mon oncle d'Amérique* : n° 354, p. 138.
Nakadaï T. – *Kagemusha* : n° 354, p. 79.
Rota N. – L'héritage de ... : n° 342, p. 28.
Soldati M. : n° 350, p. 99.
Thompson J., Irish W. et Bloch R. : n° 343, p. 16.
Zbinden C – Biennale de Paris : n° 351, p. 135.

NÉCROLOGIES

Adam J.F. : n° 356, p. 8.
Armontel R. : n° 349, p. 6.
Avery T. : n° 354, p. 8.
Bava M. : n° 352, p. 4.
Beaton Sir C. : n° 348, p. 8.
Blondell J. : n° 347, p. 11.
Blue J. : n° 353, p. 7.
Cedron J. : n° 353, p. 8.
Crémieux H. : n° 352, p. 4.
Dagover L. : n° 348, p. 8.
Daquin L. : n° 355, p. 9.
Dawson J. : n° 354, p. 9
Deutsch A. : n° 348, p. 8.
Dorziat G. : n° 346, p. 9.
Durante J. : n° 348, p. 9.
Dvorak A. : n° 347, p. 11.
Espinal-Camps L. : n° 352, p. 5.
Fielding J. : n° 349, p. 7.
De Filippo P. : n° 348, p. 8.
Fisher T. : n° 353, p. 6.
Ford A. : n° 353, p. 8.
Forst W. : n° 354, p. 8.
Griffith H. : n° 352, p. 4.
Heindorf R. : n° 348, p. 8.
Hessling C. : n° 350, p. 7.
Higashiyama C. : n° 353, p. 9.
Hitchcock A. : n° 351, p. 8.
Inagaki H. : n° 352, p. 3.
Jardin P. : n° 353, p. 7.
Kaufman B. : n° 353, p. 7.
Kautner H. : n° 351, p. 6.
Kenton E.C. : n° 348, p. 7.
Khrabrovitsky D. : n° 354, p. 9.
Levin H. : n° 352, p. 6.
L'Herbier M. : n° 346, p. 8.
Lye L. : n° 352, p. 5.
Milestone L. : n° 355, p. 8.
Nazzari A. : n° 346, p. 9.
Oberon M. : n° 346, p. 9.
Pal G. : n° 352, p. 4.
Poe J. : n° 348, p. 8.
Rodgers R. : n° 347, p. 10.
Sartre J.P. : n° 351, p. 7.
Selander L. : n° 347, p. 11.
Sellers P. : n° 353, p. 5.
Simonin A. : n° 349, p. 6.
Sjoberg A. : n° 351, p. 7.
Sylvia G. : n° 353, p. 6.
Tchekowa O. : n° 349, p. 7.
Tobias G. : n° 349, p. 6.
Valli R. : n° 348, p. 8.
Versois O. : n° 353, p. 6.
Vissotsky V. : n° 354, p. 9.
Zanuck D.F. : n° 347, p. 10.

6
2
6
9
0
1

0 5E2 P
1 3E5
2 235
3 E28
4 283
5 5E2
6 385
0 5E2 P
1 3E5
2 235
3 E28
4 283
5 5E2
6 385